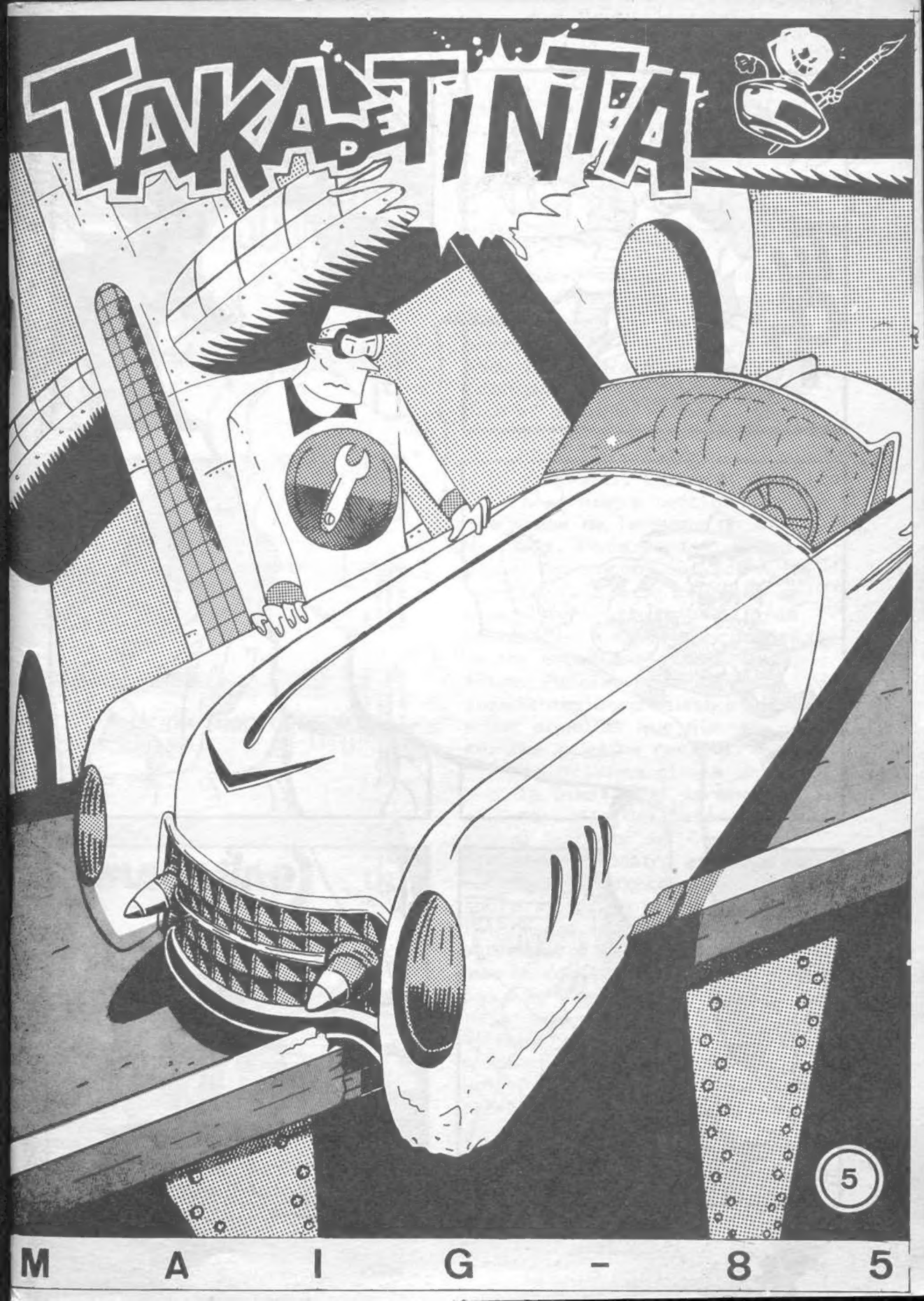
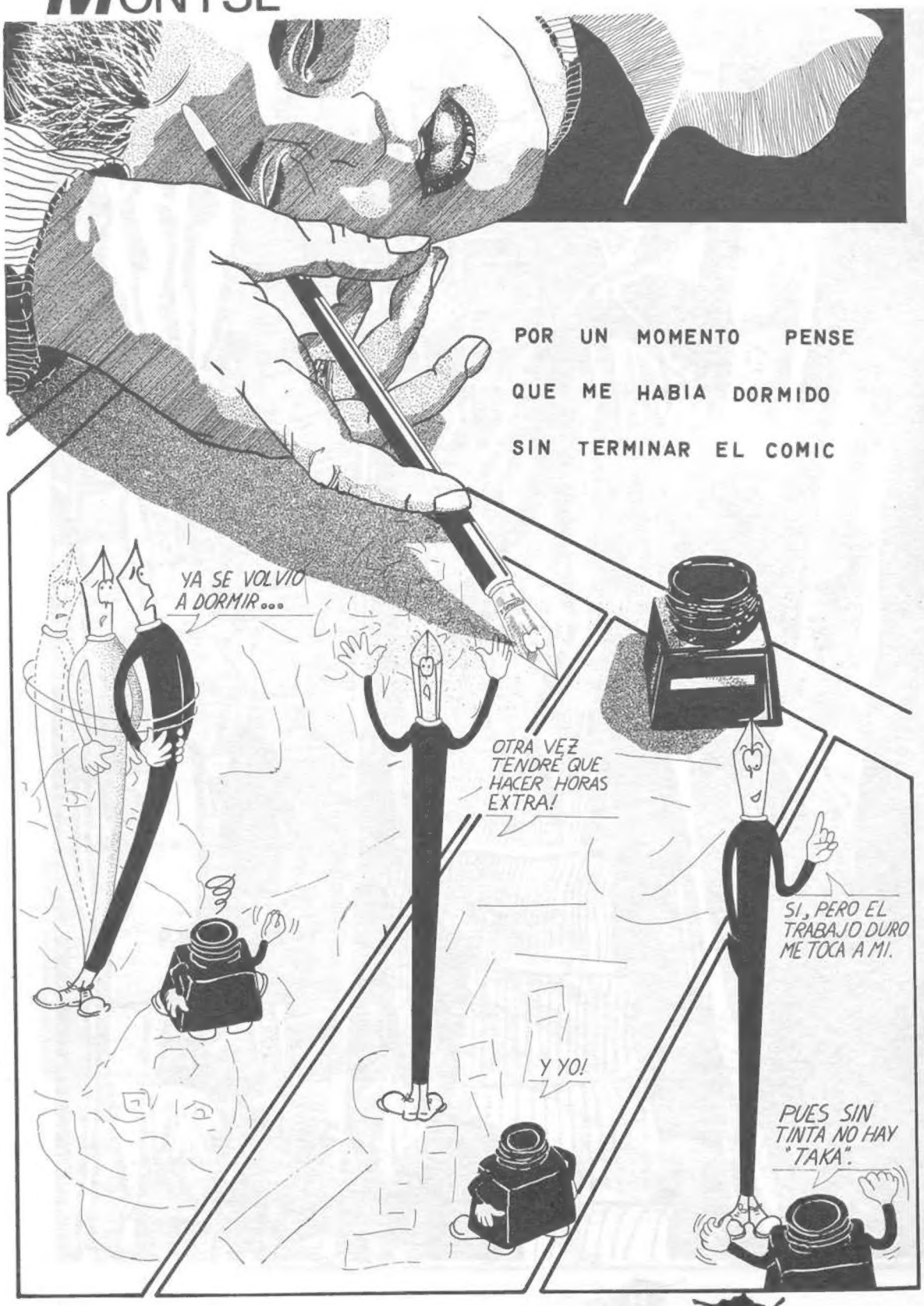

TAKABETINTA
5
MAIG - 85

THOP
PRIVAT
Jordi Capés IV 85
©TAKADETINTA
Continuarà...
Llibreria · c. templaris, 8
barcelona, 2 · tel. 302 57 34

O.K.

MONTSE


POR UN MOMENTO PENSE
QUE ME HABIA DORMIDO
SIN TERMINAR EL COMIC
YA SE VOLVIO A DORMIR...
OTRA VEZ TENDRE QUE HACER HORAS EXTRA!
Y YO!
SI, PERO EL TRABAJO DURO ME TOCA A MI.
PUES SIN TINTA NO HAY "TAKA".

EL DIBUJO SE CONSIGUE GRACIAS A MI TRAZO.
¿Y QUE ME DICES DE LOS PINCELES, ESTILOGRAFOS,...
PUES QUE NO... ... OH!, ME PARECE QUE YA DESPIERTA!
SIEMPRE ELUDE LAS RESPUESTAS CONFLICTIVAS.
SE DIGA LO QUE SE DIGA, LOS DIBUJOS NOS SENTIMOS LIGADOS AL PAPEL.
TODO SON OPINIONES.
MBS Ionise.

TAKA MOS

Algunos piensan, todavia, que lo de dibujar còmics no pasa de ser la actividad de los pintamonas de antaño; otros, al contrario, piensan que dibujar còmics es la llave que puede abrir las puertas del reino del Arte. Otros, finalmente, piensan que dibujar cómics es esto, dibujar cómics, ni más excelso, ni menos dificil. Volvemos a la carga en este tema y hemos pedido a algunos dibujantes que nos respondieran a las siguientes preguntas:

1.- ¿Qué características definen el dibujo de historietas frente a otros tipos de dibujo?.

2.- ¿Hasta que punto influye un estilo de dibujo en el tratamiento del guión o viceversa?.

3.- ¿Es el cómic una forma de diseño?.

4.- ¿Cómo condicionan las técnicas de reproducción el trabajo de línea y color del dibujante?.

ALFONSO FONT

1.- El dibujo aplicado a la historieta, cuenta una historia, es decir es narrativo y su función ha de ser esta. El dibujo llamado artístico atiende más a la plástica puesto que no ha de contar ninguna historia. Su función es más plástica.

2.- Creo que sí, el dibujo está siempre en función de lo que quieras contar. El guión influye en uno mismo, en el individuo y éste lo plasmará según la influencia.

3.- Creo que hay mil formas de entender la historieta. Puede haber gente que dibuje buscando una plástica, un diseño, una determinada estética, pasando un poco del guión. Sí, hay un diseño.

4.- Lo que te llevas a veces es una sorpresa al verlo impreso. Con el blanco y negro no hay ningún problema puesto que en la actualidad se puede reproducir muy bien. Pero creo que estos condicionamientos son normales, los tenemos los dibujantes como los escritores o los directores de cine, cuando ves una película no es lo mismo en pantalla grande que en el televisor.

TONI GARCES

1.- Las definen el sistema de impresión. Si éste permite cualquier estilo, entonces no difiere en absoluto de otro tipo de dibujo.

2.- Creo que influye, puesto que por ejemplo en mi propio caso, en las series es que trabajo con guionista las plantearía de otro modo, pero claro me hallo atado por el guión. Ciertamente influye pero no se hasta que punto y depende de cada autor.

3.- Sí, sí, sí. Incluso creo que hay gente que hace cómic en plan simplemente estético. Pero de todos modos es una forma de diseño que tiene su objeto: la historieta.

4.- Hoy en día las técnicas de reproducción son de una gran calidad, y no se plantean demasiados problemas, a pesar de que en ciertas ocasiones te llevas sorpresas por la diferencia entre lo impreso y lo realizado. El problema está en que a veces se intentan hacer cosas, sin contar con los determinantes técnicos.

T H A

1.- El dibuix de còmic i qualsevol altre manifestació de dibuix és el mateix, un dibuixant de còmic pot fer igualment il.lustració, l'estil és també vàlid. La diferència clau estaria en que en el còmic s'explica una historia i en les altres no. Això implica una acusada expresivitat en els personatges i un dinamisme entre vinyeta i vinyeta.

2.- Hi ha estils que, evidentment, condicionen el guió i viceversa; per exemple un Ibañez que amb el seu estil dificilment podrà fer un altre tipus d'història; o be els guions de Lauzier o Bretecher que dificilment poden dibuixar-se amb un estil realista.

3.- Sembla que últimament, per dignificar el còmic s'hagi d'utilitzar la paraula disseny, perque està com de moda. Penso que el còmic més que res és un mitjà d'expresió. Tota composició de vinyeta o de pàgina requereix un estudi i això en certa forma és una manera de disseny, però és molt relatiu.

4.- Depen molt de cada revista. Per exemple Toulouse Lautrec ja pensava al fer els seus cartells que s'havien de reproduir en cuatri comia; això, automaticament condicionava la creació del cartell. En definitiva és un problema tècnic, jo

personalment no deixaré de posar un color si penso que sortirà mal reproduit; és un problema de la imprempta, i no mermaré la meva capacitat creativa perque hi hagui males impremtes.

RAUL

1.- Lo que caracteriza al dibujo de historietas es la relación entre imagen y texto mediante los que se pretende narrar un conjunto de cosas. Sería como emplear un solo medio con el que únicamente trabaja la historieta.

2.- Dentro del universo de cada dibujante, cada historieta guía su propia estética. Cada guión decide el modo en que debe actuar el dibujante a partir de su propio estilo.

3.- El diseño es una parte importante en la historieta, pero que más que ser diseño, se lo utiliza, pero no es fundamental.

4.- No sabes nunca cual va a ser el resultado final y creo que el dibujante debe olvidarse en cierta medida de ello. Sin embargo creo que el hecho de la reproducción es muy importante puesto que acaba con el concepto de obra única como es el caso de la pintura.

MIQUE BELTRAN

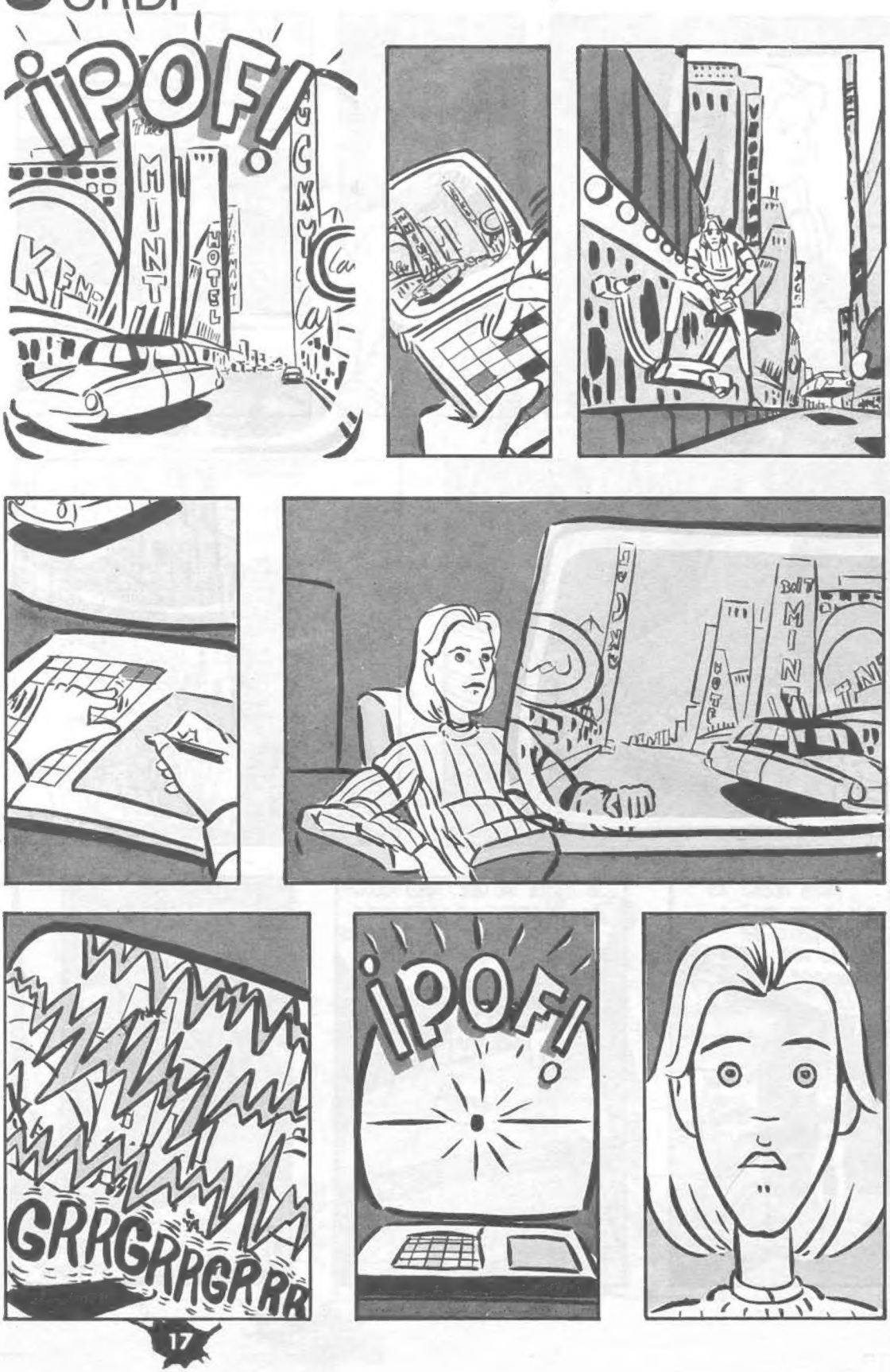
1.- En principio el dibujo de historietas tiene una función eminentemente narrativa, que lo diferencia del dibujo de ilustración o del encaminado a la pintura.

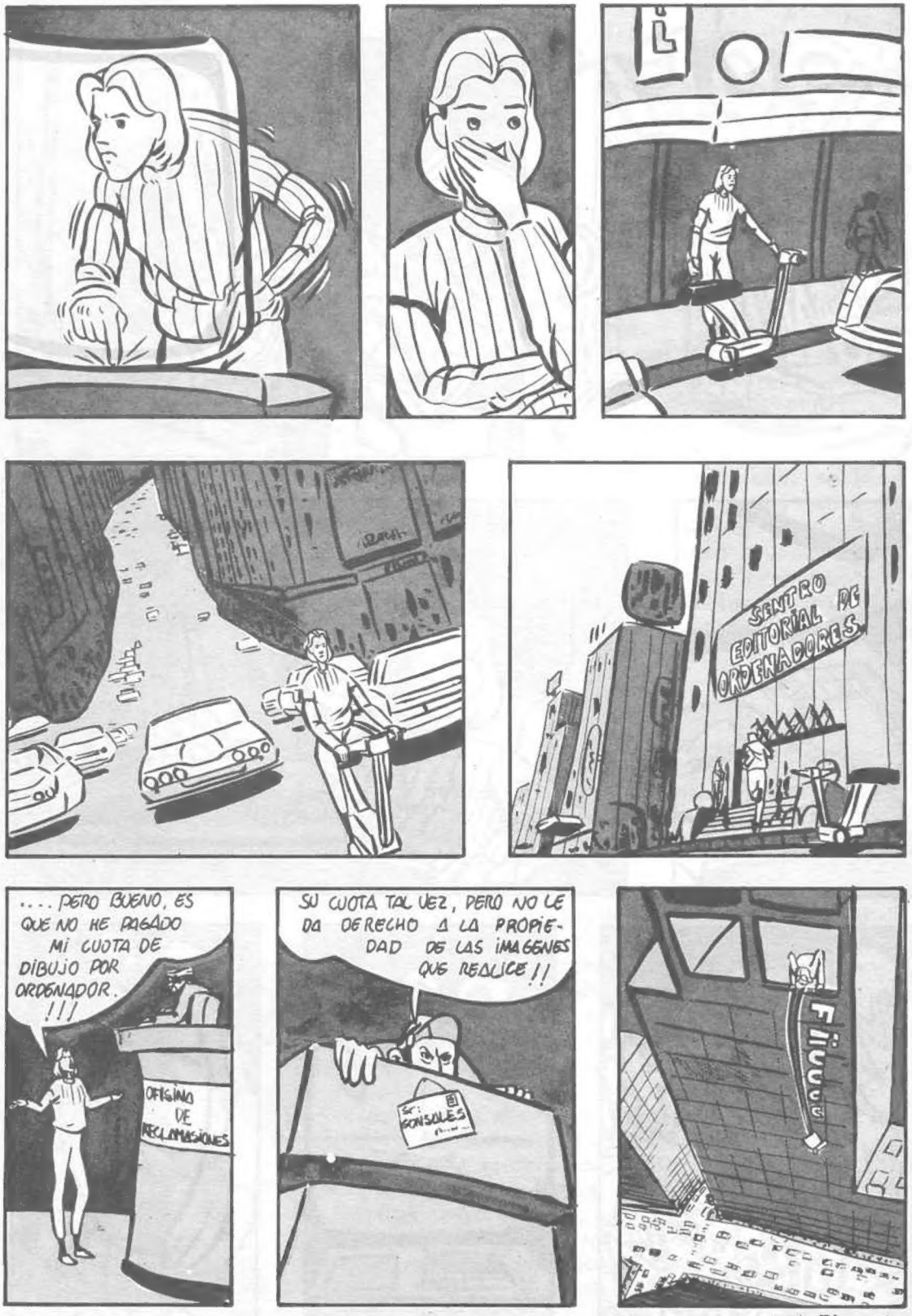
2.- Hum!... depende de los autores. En mi caso mi tipo de dibujo me determina en el momento de construir una historia. De todos modos hay mucha gente que hace primero el guión y posteriormente determina el tipo de dibujo que más le va a este guión. Actualmente se da el fenómeno de una mayor libertad expresiva y lleva a que cada cual explique un tipo de historias X y que en cierta medida se adaptan al grafismo que posee.

3.- Como ya he dicho el dibujo de historieta es narrativo lo que condiciona muchas cosas... pero bien, sí, podríamos decir que en cierta medida el cómic es una forma de diseño.

4.- Si que condicionan, aunque a veces no se piense demasiado en ello. Condicionan incluso desde el momento en que se tiene que plantear una historia en la elección del tipo de documentación a utilizar.

JORDI




SENTRO EDITORIAL DE ORDENADORES
....PERO BUENO, ES QUE NO HE PAGADO MI CUOTA DE DIBUJO POR ORDENADOR. !!!
OFICINA DE RECLAMACIONES
SU CUOTA TAL VEZ, PERO NO LE DA DERECHO A LA PROPIEDAD DE LAS IMAGENES QUE REALICE !!
SR. CONSOLES
Fiuuu
Jordi Elias 85..

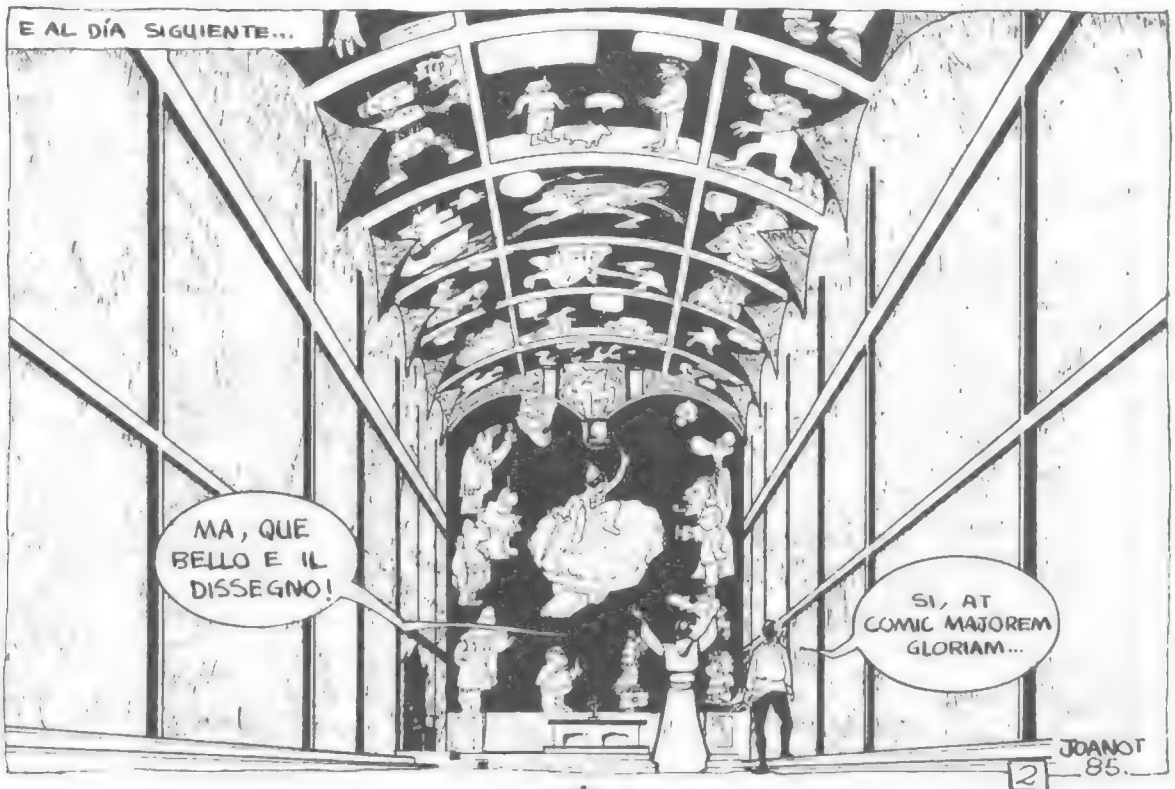
JOANOT

Il Miracolo della Cappella Sistina.

E COME VA QUESTO, MAESTRO?
VA BENE, VA BENE...
MALEDETTO PINTAMONI DA MERDA! QUESTO MAMARRACHO NON FINIRA' NUNCA LA BÓVEDA DELLA CAPPELLA! PORCA MISERIA!
VERGINE SANTA, QUE CARÁCTER!
QUESTO PAPPA BOCAZAS NON SABE UN PITO DI ARTE! E PIU', SI PENSA QUE TUTTO E' BUFFARE E FARE AMPOLLAS!
1

QUATTRI ANNI FAI QUE ESTÁS PINTANDO LA CAPPELLA, ARTISTA DEL DIABLO! MA QUANDO VEREMI LI FRESCHI, CORPO DI BACCO? SEI PIU LENTORRO QUE UN CARACOLE ASMÁTICO, TEI!

DOMANI SERÁ FINITA, PELMAZO! VENITE DOMANI E VEREDI LA PIU MAGNA OBRA DELLA CIVILIZACIONE, PESTE DI OBISPI!


E AL DÍA SIGUIENTE...
MA, QUE BELLO E IL DISSEGNO!
SI, AT COMIC MAJOREM GLORIAM...
JOANOT 85.
2

SUMARIO

A-TAKA-MOS 14

KOL.LABORA 23

ONLIYÚ

SECCIÓ MUSICAL 30

PER X. MUNTADA

ANDREU AGUILÓ 50

LA POLUCIÓN (NOCTURNA)
COMO PIJAMA.

KOMENTARIO 59

ALUMNES DISSENY
CÒMIC I TECNOLOGIA

FACULTAT DE BELLES ARTS
Pau Gargallo s/n
Zona Universitaria.
08034 Barcelona
IMPRIMEIX LITOCLUB S.A.
D.L.B. 11.289/84
DIRECCIÓN: A. REMESAR
PRODUCCIÓN: A. GARCIA
PORTADA: PORTA
DISSENY GRÀFIC: TIN FONTS
JOAN M. NIETO
CARME GARCIA

EDITORIAL

Murió GABI uno de los mejores historietistas españoles a pesar del exilio. Murió y prácticamente nadie se ha acordado de él. Valgan estas líneas como postrer homenaje, y como dice el popular refrán el muerto al hoy y el vivo al bollo.

Este Taka amplia páginas y secciones. Especial atención a la nueva sección musical que viene de la mano de Xavi Muntada. Como verán ustedes bastantes muchos son los autores/as que se estrenan en este número y todo/as ello/as pertenecen a la legión cabizbaja de los estudiantes de Bellas Artes. Podríamos ir de autosuficientes pero nuestra oferta a todos aquellos que querais colaborar con nuestra revista.

La próxima cita a de ser a la vuelta del verano y a la revuelta del Salón Internacional feriante del Cómic del Barcelona. Nuestro esfuerzo se centrará en ofreceros un dossier sobre el guión que pueda superar finalmente la madrileña cota de ser mejor o por lo menos igual que la conferencia de Hernández Cava en Zaragoza. Para ello que mejor que pedirle al propio director artístico del Madriz que colabore en nuestra revista. Onliyú continuará su interesante artículo ... y habŕa alguna sorpresilla.

Que paseis un buen verano y recordar nuestra próxima cita en el mes de octubre.

APARICIO

¿CÓMO LO HACEN LOS MAESTROS...?

¿¿COMO DIBUJAN LOS MAESTROS DEL COMIC? ¡MISERABLE DESPOJO HUMANO! ¡MIRA!
!
¡FIJATE ATENTAMENTE EN EL MONITOR, Y VERAS LO QUE DESEAS!!

¡EL ARTE INIGUALABLE DE LOS MAESTROS DEL DIBUJO DEL SIGLO XX! ¡LOS GENIOS DEL COMIC!!
¡¡¿EL SIGLO XX!? ¡TANTO TIEMPO HA PASADO DESDE QUE...! ¡SANTAMADONNA!

¿GORE, QUERIDO? ¿VAS A TARDAR MUCHO ME VOY A COSTIPAR!
YA VA, YA VA...
Y LUEGO DICEN QUE SOY EXAGERADO.
"AQUI TIENES AL GRAN PICHAS GORDEN, MAESTRO DE LA ANATOMIA EXUBERANTE..."

CREO QUE HOY ME HE PASADO CON LA "MARIA", LUEGO NO PODRE DIBUJAR EL BLUEBERRO...
...Y QUE ME DICES DEL GRAN BRUJO DE LA ALUCINACION... ¡EL INSUPERABLE MOCOEBIUS!"
Fco. Aparicio-85

NO SE COMO ME LO HAGO, PERO CADA DIA ESTOY MAS CACHAS. ¡ME VA HA SALIR UNA PORTADA DE NARICES!!
CLIC! CLIC! CLIC!
"QUE PUEDO DECIR DEL GRAN BORRIS..."

¡HOSTIA! ¡OTRA VEZ SE ME HA FUNDIDO LA BOMBILLA DE LA AMPLIADORA!!
¡OTRO DIA SIN PODER DIBUJAR NI UNA VIÑETA!!
"AQUI ESTA LUIS GRAFIA"

"AQUI TIENES AL INSIGNE JEFF CO. JONES, EN SU ESTUDIO DE NUEVA YORK"
¡¡JEFF, DEVUELVEME MI FEMUR!!
CUANDO EL GILIORDANO VEA ESTA PAGINA, SE VA A MORIR...
¡AHORA MISMO TE LO TIRO, BERNI!

PERO, SI TODO ESO ES MUY FACIL. LO PUEDO HACER CON LOS OJOS CERRADOS
¡GUSANO ENGREIDO!!

¡TU LO HAS QUERIDO! ¡AHORA LO VAS A DEMOSTRAR! ¡PERO EMPEZANDO DESDE ABAJO!!
FLOOPS!!

¡TU, EL NUEVO! ¡ALIGERA CON LOS "MAMATELOS" O EMPLEO EL LATIGO!!
¡¡MALDICION!! ¿¡PERO QUE ES ESTO!!? ¡ME HAN ENGAÑADO! ¡BRR!! ¡ENCIMA, NO ME SALE ESTE PIE!
EDITORIAL BRAGUERA S.A.
¡POM! ¡POM!

¿GUION / DIBUJO?
(1ª parte)

KOL - LABORA

Ardua tarea es, para quien esto suscribe, responder dignamente al compromiso contraído con la gente de TakadeTinta, habida cuenta de que además de no saber hacer la O con un canuto, mis escasos conocimientos teóricos sólo tienen parangón con mi casi nula capacidad de abstracción. Así que eso de escribir sobre el dibujo en el cómic se me hace así como raro.

Pero dando vueltas a cómo podía enfocar el asunto se me ha ocurrido que quizá justo estas limitaciones puedan servir para algo. Efectivamente, los escarceos que me han sido posible cometer en el mundillo del cómic desde hará unos diez o doce años han procedido del campo de acción del guión. Y, desde la perspectiva del guionista-que-no-sabe-dibujar, el dibujo adquiere, digo yo, una dimensión cuando menos distinta de la que puede medrar en la mente del dibujante puro o del, digamos, cantautor, que él se lo guisa y él se lo come.

Una constatación previa. Como en todo arte híbrido, en la historieta hay un cierto desprecio mútuo entre los integrantes de uno y otro de los bandos que inciden en su realización. Llega éste a veces a extremos caricaturescos. Hay guionistas en ciernes que casi exigen que su guión sea dibujado, ya, y además, por tal o cual dibujante: "Es que es una historia muy buena", añaden convencidos los angelitos. Y hay dibujantes que "necesitan" un guión así y sobre tal cosa y de éstas páginas y a mi estilo en cosa de media hora. Y si no, se cabrean.

Supongo que a tal ignorancia de los sudores respectivos de cada tarea no es ajeno el hecho de que durante generaciones -y aún ahora, en un gran porcentaje de la profesión- los imperativos industriales y la permanente penuria económica de dibujantes y guionistas haya impedido por parte de unos y otros plantearse con una cierta profundidad los problemas de la "otra" parte del tandem. Que bastante tiene cada uno con los suyos.

Pero en fin, aunque generalizada, la situación no es precisamente la ideal. Es algo así como si se propiciase la creación de niños probeta como método idóneo para la conservación de la especie. Y me explico. Tengo para mi caletre que la relación entre dibujante y guionista es así como parecida a la de la mamá y el papá. Hay un tiempo de coqueteo y escarceo, para mí imprescindible si se quiere que el futuro niño goce de buen talante. Es aquí cuando los futuros cónyuges artísticos han de ir a tomar copitas juntos, consolarse sobre sus hábitos de lectura o sus cinefilias etc... Posteriormente vienen -tras unos cuantos achuchones previos, que podían traducirse a esbozos de guiones rechazados posteriormente, primeras ideas respecto al definitivo...- el coito y la fecundación. Como las alegorías siempre permiten alguna licencia, convengamos, aún a riesgos de ser tildados de machistas, que en esta fase el protagonismo pertenece al macho de la pareja: el (o la) guionista. Elaboración, pulido y finiquito del guión y puesta de éste en manos del (o de la) dibujante. Desde aquí comienza el laborioso y tierno proceso de la gestación, en el que la mamá (el dibujante) ve crecer su barriguita (las páginas) cuidando y notando rebullir a la criatura en su interior. El papel del guionista pasa a ser secundario, pero primordial: como buen enamorado del futuro niño tienen que estar a disposición del dibujante: traerle sus antojos, darle ánimos, consolarle cuando hay problemas técnicos...

Cuando el rorro, por fin, pega su primera grito (aquel maravilloso momento en el que dibujante rotula la palabra "fin"), la feliz y orgullosa pareja se traslada a las oficinas de un siniestro burócrata para que inscriba al recién nacido en el registro. Pero lo del editor ya es otra historia.

Y por todo esto decía más arriba lo de los niños-probeta. Que aunque rollizos y lustrosos salgan -y ejemplos hay- para mí que algo de cariño les falta.

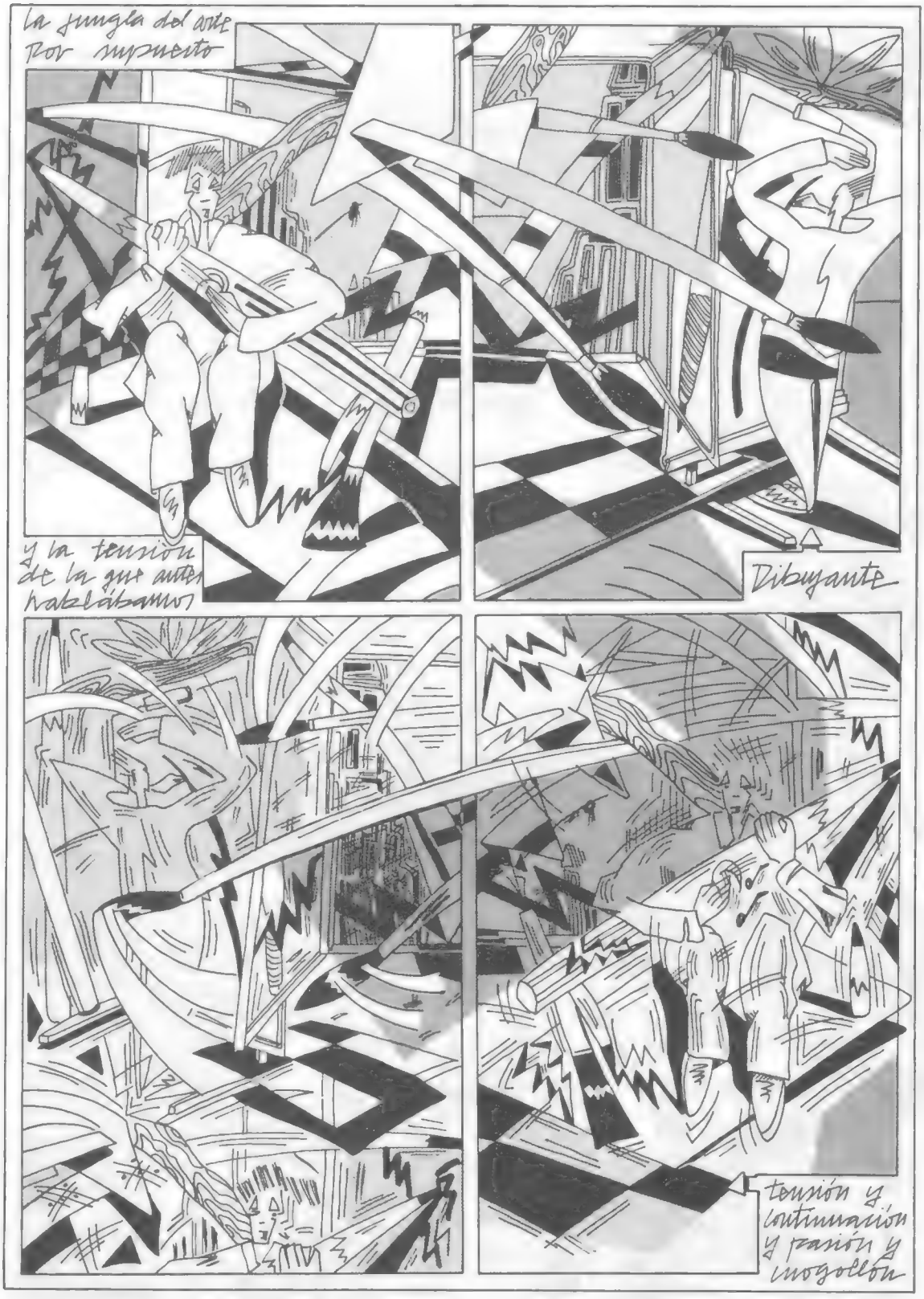
Veo, desolado, que cuando por fin me disponía a meterme en el meollo de la cuestión, he agotado en el paripé preambular el espacio que disponía. Quédese, pues, para otra ocasión.

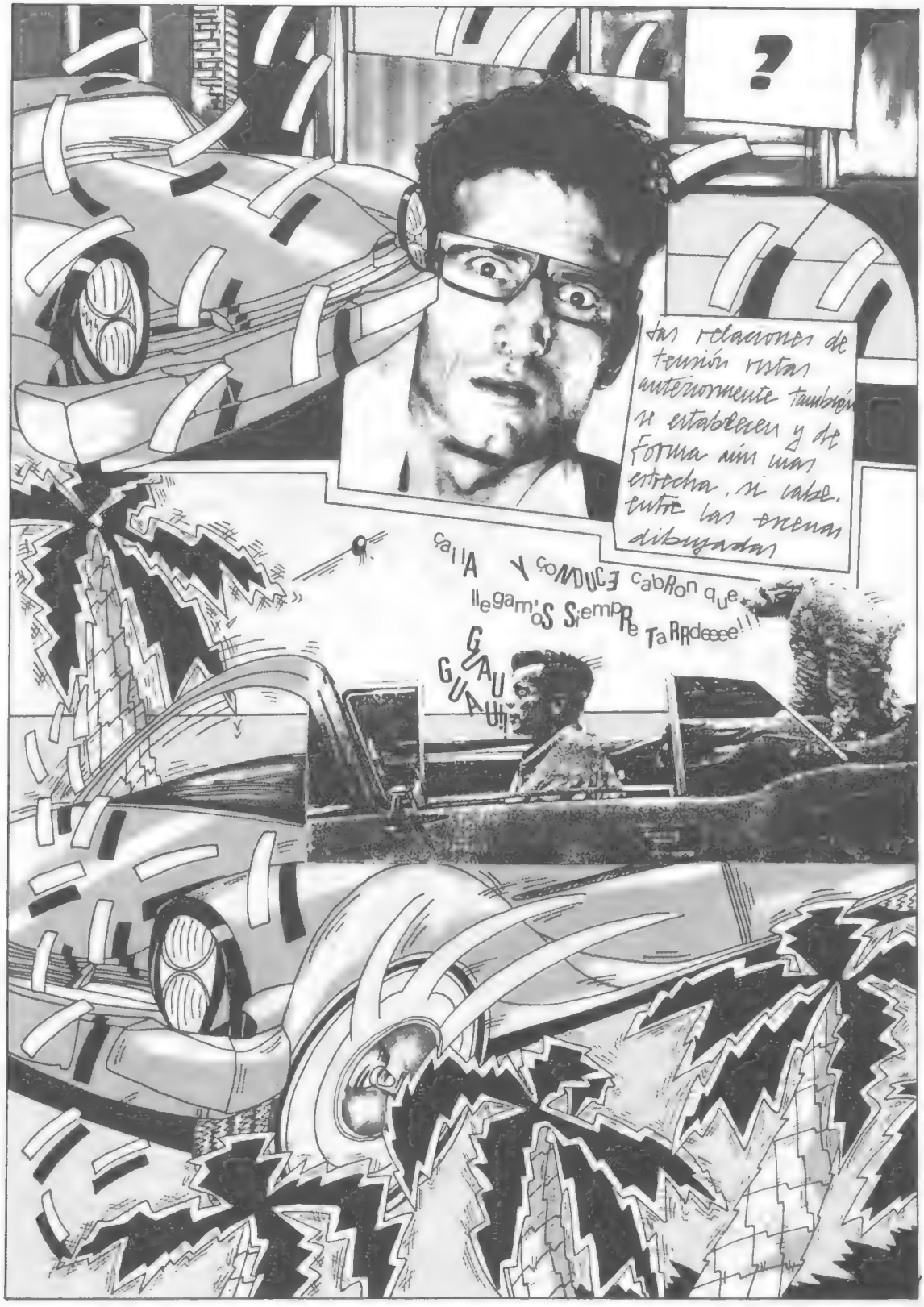
ONLIYU

BROMOLLI

¡Hola amigos! quiero mostrarles los elementos del dibujo
Podríamos comenzar por ejemplo, por: unos caballetes...

¡!
¡¡¡
¡¡¡Lápices!!!
¡¡¡Lápices!!!
¡¡¡Pinceles!!!
¡¡¡Lápices y pinceles y lápices y papeles!!!
Esta tensión latente que produciría las reacciones entre los elementos
Si queréis comprobar esta tensión seguid con interés las próximas viñetas y seguro quedaréis muy sorprendidos
Sigamos con todo este tinglado.
¡¡¡Vamos!!! ¡¡¡corramos hacia allá!!!
intermedio intervalle pause Stop
Dejando a donde va esto es insostenible
STOP
STOP
¡¡¡Ahora aparece la jungla!!!


la jungla del arte
Por supuesto
y la tensión
de la que antes
hablábamos
Dibujante
tensión y
continuación
y pasión y
mogollón


?
las relaciones de tensión reales internamente también se establecen y de forma aún más estrecha, si cabe, entre las escenas dibujadas
CALLA Y CONDUCE CABRON QUE LLEGAMOS SIEMPRE TARRDEEEE!!!
GUAU GUAU!!

Veamos pues como "pro la cara" estan teniendo se traducen en grafía en un dibujo del ya famoso Bromolli (yo)

Este dibujo aparece en la grandiosa obra (THE POKER Match)

Si alguien desea recibir en su casa y de forma gratuita esta fantastica obra, debe dirigirse a: Personalli factorias; Plaza del Don Juan Por Tres calles n.º4 o bien al apartado de correos que coincida con el ni fracasado en el sorteo de la CAIXE del dia en que envie la carta (gracias)
como esta historieta esta resultando una escritura no deseada, creo que voy a abortar. No más si que me he de ir a cagar que aqui no podemos ...
Adios
NOTICIAS
Bromolli ha interrumpido un embarazo en una clínica de londres. La salud de la madre...
Bromolli
producto para abortar

BRIGHTON 64

Brighton 64 es uno de los grupos mejor considerados en el panorama musical barcelonés. Si como miembros de la vanguardia popera hispana son uno de los nombres que empiezan a sonar, en la supuestamente reducida comunidad "Mod" son, sin duda, el grupo más importante del país y uno de los más conocidos de Europa.

Sus inicios los hallamos a finales del año 81, cuando los hermanos Ricky y Albert deciden montar un grupo de acuerdo con sus gustos musicales: el R&B, el Pop de los 60 y buena parte de lo que se llamó la New Wave. Los hechos sucedieron apresuradamente: a los dos meses de empezar a ensayar hacen su primera actuación. A partir de este momento cuentan ya con un público sorprendentemente numeroso, cosa poco frecuente en aquellos tiempos. Tras un periodo de aprendizaje, actuan en Rock-Ola en Octubre del 82, consiguiendo un notable éxito.

Seis meses después, en Abril del 83, aparece su primera disco, un maxisingle grabado en condiciones precarias que responde al título de "Barcelona Blues". Esa canción se convirtió en un himno de la ciudad que todavia permanece vigente.

El disco se agotó con rapidez y es hoy una pieza de coleccionista (solo existen 1000 ejemplares).

Poco después, las diferencias entre los miembros del grupo estallaron con la marcha del guitarrista y el batería. Con la incorporación de un nuevo batería, Brighton 64 se convirtió en un trio, cosa que hizo cambiar bastante su sonido, haciéndolo más rápido y duro.

VICEN

PEPE LADRILLO

RESUMEN DE LO PUBLICADO: "PEPE LADRILLO HA CAIDO EN PODER DE UNOS TRUHANES".

YO, PEPE LADRILLO, HE CAIDO EN PODER DE UNOS TRUHANES.

GRRR..

BIP! BIP!

RINDETE O FLAGELARETE HASTA LA SACIEDAD.

YO SOY PEPE LADRILLO, THE FRIEND OF THE KIDS, NO RENDIREME JAMAS.

BIP! BIP! BIP!

PUES FLAGELOTE, PEPE LADRILLO.

RESISTIRE AUNQUE FLAGELESME, ROBOT TRUHAN.

ZAS

BIP! BIP! BIP!

LIBERAREME DE LAS LIGADURAS EN UN ALARDE DE DESTREZA.

ZAS

BIP! BIP! BIP! BIP!

PEPE LADRILLO, EN UN ALARDE DE DESTREZA, LIBERASE DE LAS LIGADURAS.

LIBERADO SOY, ROBOT TRUHAN, MATARETE CON EL ARMA QUE AQUI HALLE.

PEPE LADRILLO LIBERADO ES POR UN ALARDE DE DESTREZA. MATARAME CON EL ARMA QUE AHI HALLO.

BIP! BIP! BIP!

HUYAMOS PUES!.

¡EL ROBOT TRUHAN HUYE EN CONTUBERNIO CON LOS OTROS MALEVOS!.

BIP! BIP!

ÑIGO ÑIGO! ÑIGO! ÑIGO!

¡CIELOS, UN MURO. DEFECADO LA HABEMUS!.

¡UN MURO, DEFECADO LA HAN!.

BIP! BIP! BIP! BIP!

CLAP! CLAP! CLAP! CLAP!

JA, JA, OCCISOS SOIS.

HAY, HAY, OCCISOS SOMOS, CONFESION!.

BANG BANG

BIP! BIP! BIP!

Y ASI FUE COMO PEPE LADRILLO SE LIBERO DE UNOS TRUHANES PORQUE LE SALIO DE LOS DESTO.

ME HE LIBERADO DE UNOS TRUHANES PORQUE ME HA SALIDO DE LOS DESTO.

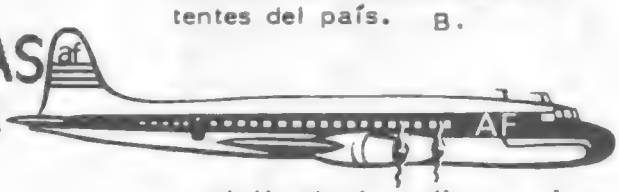
FIN

(a: PUNTO DE FUGA)

El final del año 83 fué una de las épocas más prolíficas para los Brighton, con actuaciones en Barcelona, Madrid, Roma, Valencia y Málaga entre otras; y todo esto coincidiendo con la aparición de su segundo disco: "Deja de tocar a mi chica". En Marzo del 84, participan en uno de los festivales auto-organizados de mayor éxito, el del Mercat del Peix. Por ese tiempo empiezan a funcionar Los Novios, grupo en el que se encuentran también Albert y Ricky y con el que empiezan a actuar por todas partes.

En cuanto a Brighton, a finales de año vuelven a cambiar de batería, entrando el actual, Tino, con el que el grupo adquiere gran consistencia en escena. En Diciembre se presentan dos actuaciones en Zeleste, en las que se encuentran con gran cantidad de nuevos fans que jamás les habían visto todavía. En Febrero del 85 graban su primer LP, que incluye ocho canciones y es editado por Twins. El disco, titulado "Haz el amor", aparece a primeros de Mayo y aún está por ver su repercusión. Se trata, sin duda, de un trabajo digno de Brighton 64, que pueden convertirse, si no nos equivocamos, en una de las bandas más potentes del país. B.

AEREOLINEAS FEDERALES



El Viernes 19 y el Sábado 20 de Abril, estuvo en Zeleste este grupo de Vigo compuesto por Luís (Batería), Silvino (Bajo), Miguel Costas (guitarra), y las dos voces de Coral y Rosa (una rubia y otra morena).

La sala apenas hizo publicidad de la actuación, lo que, sumado a que todavía no han grabado más que maquetas (y por lo tanto no son demasiado conocidos por estos Lares), tuvo como resultado la poca asistencia de público, que los del grupo tomaron con filosofía: "Pocos pero cojonudos". Gran parte del personal que acudió el viernes, repitió el sábado; la actuación de Aereolíneas supo romper con el hielo enseguida y logró comunicar con un público que apenas habría oído alguna canción suya en algún programa especializado de radio, consiguiendo, el sábado, tres peticiones de bises. Es un grupo que comunica con facilidad, "tocamos para divertirnos y para divertir" explican, a lo que hay que añadir ese sentido del humor (netamente galaico) que baña sus letras:

"Vete al carajo mi amor/
vete al carajo por favor"
(De: "Un amor que se fué, duduá, que se fué").

"Vacaciones ¡Los cojones! es mejor trabajar" (De: "Vacaciones")

Combinado todo con una puesta en escena divertida y atrayente, en la línea de grupos-espectáculo, como "Objetivo Birmania", con la sustancial diferencia de que este es un grupo de risa, y en Aereolíneas Federales te ríes.

A. Varela

A. V. FERREIRO

EL MONO "EL COMICLIP CON TUPÉ"

DIBUJOS: A.V. FERREIRO

UN DOMINGO DEJÉ LA CIUDAD: ¡AL SR. MONO QUERÍA DESPISTAR!
¡Y CON CABALLO!
MÚSICA LOS COYOTES
ARTISTA INVITADO LUCKY LUKE
¡REALMENTE YA NO SÉ QUÉ HACER QUE EL MONO NO HAGA!
¡¡YA NO SÉ QUÉ HACER QUE NO HAGA EL MONO!!
SI SUBO ESCALERAS EL MONO TAMBIÉN. ¡SI AHORA BAJO TAMBIÉN LO HACE ÉL!
¡UGH!
BRRRR
SI ME DOY LA VUELTA EL MONO TAMBIÉN...
UGH!
SI YO DUERMO EN CAMA EL MONO TAMBIÉN...
SI YO BEBO VINO EL MONO TAMBIÉN...
¡UGH!
SI ENTRO A DENTRO EL MONO TAMBIÉN... SI AHORA SALGO TAMBIÉN SALE ÉL...
BREP.

ME PASARÉ POR TRAFALGAR SQUARE LOGRÉ ASÍ EL MONO PERDER...
¡LA CAGASTE: BURT LANCASTER
...CUANDO VOLVÍ A PICADILLY ÉL ESTABA ALLÍ MIRÁNDOME A MÍ...
PENSIÓN "LOLITA"
HELLO AGAIN
¡¡YA NO SE QUE HACER QUE EL MONO!!
¡YA NO SE QUE HACER QUE EL MONO NO HAGA!
SI SUBO ESCALERAS EL MONO TAMBIÉN. SI AHORA BAJO TAMBIÉN LO HACE ÉL...
CHOUFS
BRRRRAS
SI LLEVO ZAPATOS EL MONO TAMBIÉN...
CHIFS*
SI YO DOY VUELTAS EL MONO TAMBIÉN...
(CREO QUE LUCKY ME ENGAÑA CON OTROS...)
YA NO SE QUE HACER QUE EL MONO NO HAGA...
A ANA E ISABEL
Fresno 85

LA LEGENDE DU ROCK'N ROLL

PHIL PERFECT ESTUVO ALLI

Toda la materia legendaria del rocanrol pasa por el exotismo. Los sueños del chaval que se empapa de música, que lee sobre músicos o al que le cuentan historias inimaginables surgidas a través de esa desviación nerviosa, saltarina, quizá rebelde, de la música popular suele tenerlo muy claro: ¡quién hubiera estado allí!. ¡quién hubiera podido ver a los Beatles en el Star-Club de Hamburgo! ¡quién pudiera tocar la guitarra que tocaron Carl Perkins, Scotty Moore, ¿el mismo Elvis?, o Chuck Berry! ¡Quién, oh quién, pudiera robarle a papá el Fairlane del 55 y lanzarse con su chica a toda velocidad hasta, por lo menos, los límites de la ciudad! ¡quién pudiera haberle enseñado a Jim Morrison el camino hasta el próximo Whisky Bar y acompañarle, de paso, a dos o tres más!; y hablando de bares: ¿quién puede acompañarme a mí al "Goldie's", al "Mocambo", al "Tropicana", al "Joe's" o al "Sunny Side Bar"?; y hablando de zonas soleadas: ¡quién hubiera podido compartir la tabla de surf con cualquiera de los Beach Boys! ¡quién, en Playa Sonora, pudiera caminar por el paseo marítimo con los Drifters tarareando "Under the boardwalk" detrás de uno!; y yendo al grano: ¡quién pudiera tener el teléfono de la más alta de las "Coconuts"!. Serge Clerc, que no es ya ningún chaval, no pudo, ni puede, tener nada de esto, por eso se inventó a Phil Perfect.

Phil Perfect, más que un personaje, es un espíritu en Clerc. El dibujante ha mantenido siempre el nombre ante sus cambios de estilo y ante los guionistas más dispares. El inmaculado Perfect, medio reportero, medio detective, cosmopolita y dado al vaso largo, siempre ha sido el mismo: la persona que está donde pasan las cosas. En "La Leyenda del Rocanrol", con François Gorin de guionista, Clerc hace estar a Mr. Perfect en más sitios que nadie. El álbum, editado el año pasado por los "Humanoides Asociados", reúne una serie de historias, alguna de ellas limitada a una sola ilustración, aparecidas en Metal Hurlant, Actuel y New Musical Express, con un tímido hilo argumental, presentándonos Phil Perfect los topicazos del rocanrol.

Siguiendo los planteamientos de Nik Cohn al dar explicaciones sobre los grandes hitos del pop, o limitándose a construir puzzles a base de canciones con los típicos elementos que conforman la armadura de la leyenda, la pareja Clerc-Gorin nos da una visión simpática, a veces cínica, a veces boba, del montaje. Poco hay que pensar para darse cuenta que en el álbum no hay intención, sino miradas nostálgicas de un pasado no vivido que se ha ido reteniendo a base de coleccionar las revistas ilustradas de la época y oir y oir y oir rocanrol. Ese quizás sea el gran acierto de Clerc, el presentarnos una ficción tal y como nos gustaría a algunos que fuera la realidad, eso hace de esta entrega, al igual que sus posibles sucesoras hasta que el aburrimiento nos modifique el gusto, una visita grata y la posibilidad, al finalizar la lectura, de pronunciar, entrecortado por un tibio suspiro: ¡Ah, quién fuera Phil Perfect!.

Jango Casavella

JOHNNY B. GOOD

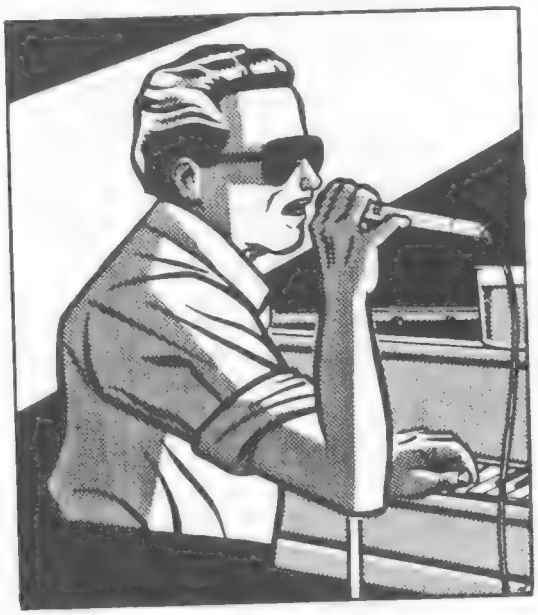
Em nego a explicar la vida i miracles (?) de Johnny Thunders. ja n'hi ha prou de parlar dels New York Dolls, els Heartbreakers, el too Much Too Soon, el LAMF, ... o Born To lose. Comentem el seu present, a desgrat dels seus fans de sempre, que encara volen veure en ell el mític guitarra alcohòlic, adicte a l'heroina, fracassat etern -un Keith Richards de veritat!-, etc. El Johnny Thunders d'ara mateix sap què és passar-ho malament -Too Much Junkie Business-, recorda el seu període més fosc (79-83), i vol deixar de ser un cadàver ambulant: té un mànager que creu en ell, viu a París, actua sovint, enregistra discos (fins i tot acústics) i ja gairebé ha acabat el seu llarg tractament mèdic contra la drogadicció.

Lluitar contra el mite que un mateix s'ha creat a base d'anys de mala vida és difícil. Potser no ho aconseguirà mai. Potser, i pel que fa a la música, tampoc té res de nou que dir-nos; però, mentrestant, continúa fent allò únic que sap fer i sempre li ha agradat: rock'n'roll de tota la vida (Bo Diddley, Chuck Berry), blues, rhythm'n'blus, etc. No és un geni, però si un guitarrista temible ("he could play the guitar just like ringing a bell") que es considera a si mateix un "entertainer" ("només vull que els nois passin una bona estona", afirma) i que dóna excel.lents concerts. Va visitar-nos fa uns mesos -!quina actuació, Déu meu, quina actuació!- i diuen que ara torna (finals de maig/principis de juny). Si te'l tornes a perdre mereixes que et pengin. !GO, JOHNNY GO!

Pancho Smith

Jerry Lee Lewis IN SPAIN

Barcelona, 17 de Abril de 1985. El 1er. Festival Country celebrado en España está llegando a su fin, tras cuatro horas de actuación de las más destacadas estrellas estadounidenses de este género: Conway Twitty, Brenda Lee, Jimmy C. Newman, Freddie Fender y para la mayoría de los más de dos mil espectadores estan esperando a este hombre, nacido hace cincuenta años en el pequeño pueblo de Ferriday, Lousiana. Su banda ya está en el escenario y el público, enfebrecido, corea su nombre hasta que EL hace su aparición. Viste un smoking negro y pajarita, botas camperas y un enorme puro en la boca. Sonrie a sus seguidores y se sienta ante el reluciente piano negro, iluminado por los focos comienza a teclear mientras habla a su auditorio: "I'm Jerry Lee Lewis, the Killer from Louisiana, Yeah!".



Si, una de las últimas leyendas vivas del rock'n'roll de los años cincuenta, está aquí, ante nosotros, definiendo un estilo de música y un sentir popular en unas pocas canciones, las más famosas de su extenso repertorio: "High School Confidential", "Great Balls of Fire", "Chantilly Lance", o el espectacular "Whole Lotta Shakin'Goin'On". Este es Jerry Lee, su nombre ya es historia. Desde los viejos dias de Memphis, allá por 1956, cuando Sam Phillips le contrató como pianista de estudio para su sello independiente "Sun Records", donde acompañaría al piano a famosas estrellas del Rock-a-billy del momento, como Carl Perkins o Roy Orbison, para pasar más tarde a grabar sus própios discos como solista y vender millones de copias por todo el mundo, hasta convertirse en la máxima figura del rock en el sur-USA (después de Elvis, naturalmente). El mayor showman de todos los tiempos, el hombre que tocaba el piano con manos, pies, codos, que se subía a él para bailar mejor, que lo rociaba con gasolina y seguía tocando hasta que quedaba reducido a cenizas, que disparaba con una pistola contra su público para excitarlo más aún. El "Killer", el salvaje rubio del rock'n'roll que fué expulsado de Inglaterra tras sus arrasadoras actuaciones, que fué hundido por la prensa con excusas ridículas y pueriles.

Hoy ya no es nada de eso, enfermo y alcohólico, sólo conserva su voz intacta y su rock'n'roll.

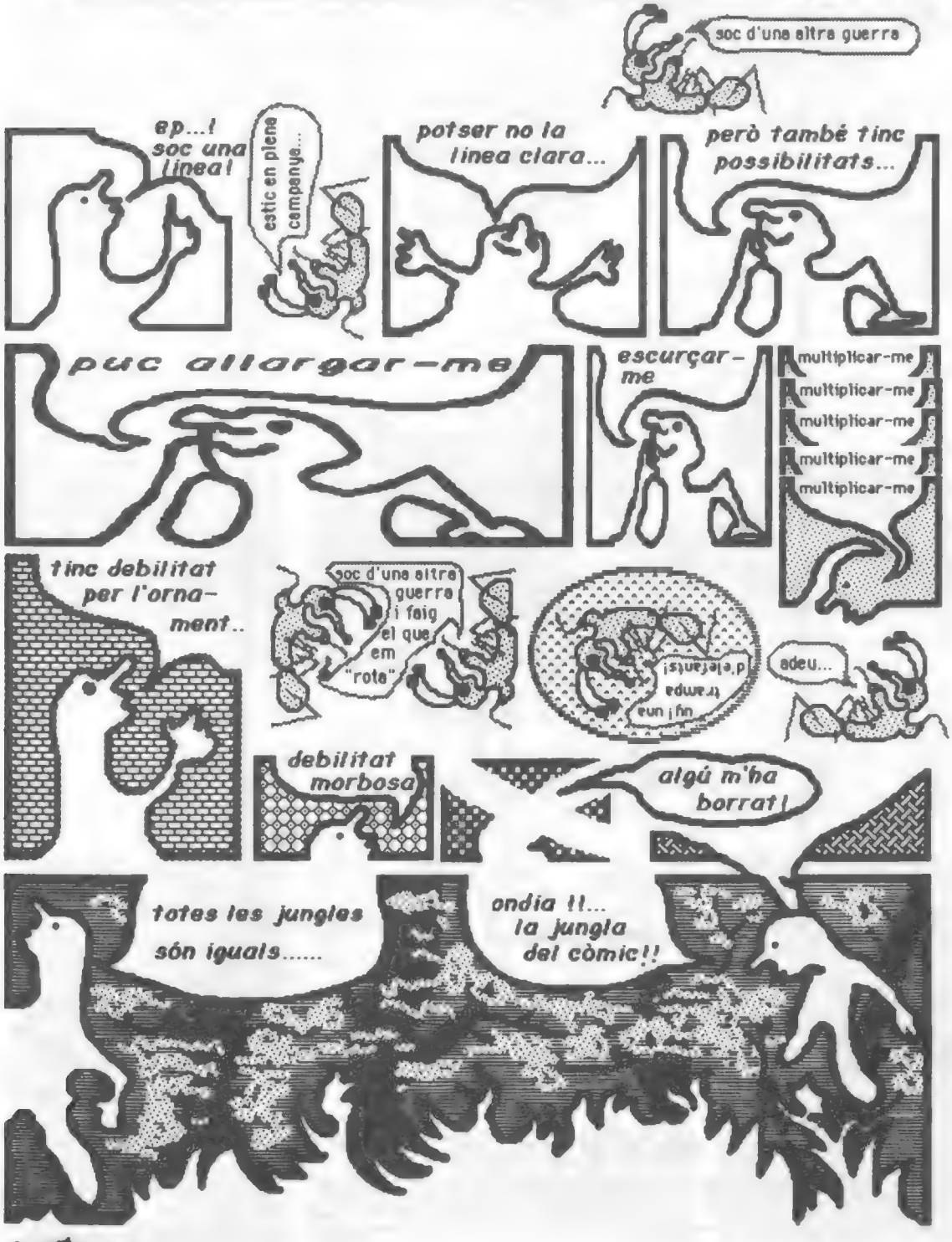
Montana

...Y TENIENDO EN CUENTA ESTOS FACTORES EL DESARROLLO DE LA ACCIÓN EXIGIRÍA UN DETALLADO ESTUDIO DEL MOVIMIENTO DE LOS PERSONAJES...
BUENASSS...
PERROS KIDS
LE MOVIÓ A
YAYA SR. PUIGMOLL!! DICHOSOS LOS OJOS! NOS HONRA UD. CON SU PRESENCIA
Y AHORA CABALLERO... TENDRÍA LA BONDAD DE MOSTRARME SU EJERCICIO?
CLARO!!
VEAMOS...
¿PAPÁS, QUÉ ES ESTO?

KUAK !!
FASH!
VOILA !!
EL SR. PUIGMOLL NO TIENE SUFICIENTE CON LLEGAR
SABE EL DIA QUE SE DIGNA HACERLO, AL SR PUIG
NO LE BASTA CON NO PRESENTAR NUNCA LOS TRA
EXIGIDOS, SINO QUE ADEMÁS EL SR PUIGMOLL
PERMITE EL LUJO DE INTENTAR UNA HISTORIA
DE HADAS ...
FALTA DE TODA TÉCNICA
CON UN ARGUMENTO IMBÉ-
CIL Y UN DIBUJO
DEPLORABLE !!
SEPA UD. SR. PUIGMOLL QUE ESTAMOS
EN LA UNIVERSIDAD Y TRABAJAMOS CON
REALIDADES !!
USTED NO
DEBERÍA HABER
DEJADO EL
PARVULARIO
JAMÁS !
¡ BASTA !!
¡ CÁLLATE !!!
FASH!
GROURK!
¡¡ CUÁNTA MEDIOCRIDAD !!!
BEURK !!!
BONG!
BONG!

línea trencada..

Martí



VILASECA

PASATIEMPOS

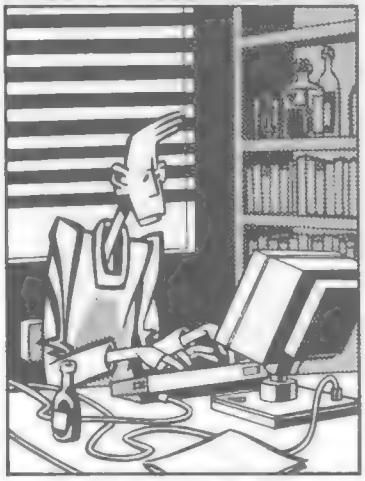
JEROGLÍFICO

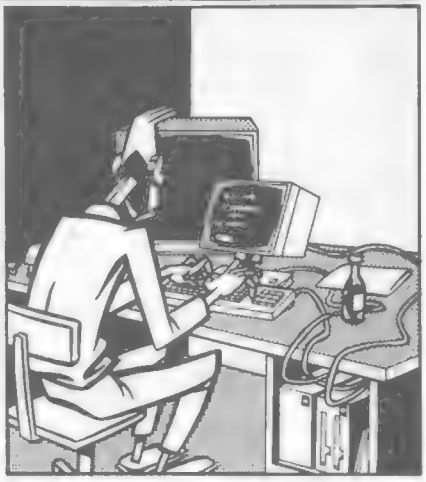
¿QUÉ ES LO QUE ESTÁ MOSTRANDO IMPÚDICAMENTE SEMEJANTE MACIZA... CUAL NÉCTAR DELICIOSO?

SOLUCIÓN : FÁCIL. MONSTRUITOS... "TINTA CHINA", TRATADA CON UNA "HEINTZE & BLANCKERTZ 190"

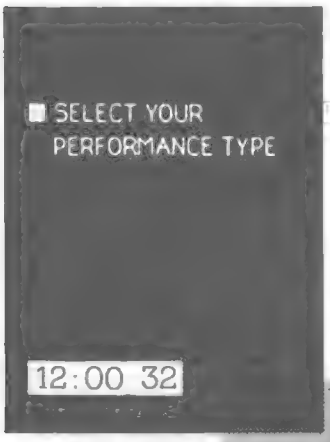
FIFI
Guyu
MAGAZINE
bañadores 85
¡subidos de tono!
EXCLUSIVA
DESDE PARIS
TED BENOIT
AL DESNUDO
¡LA NUEVA MANSION
DE
JOHNY PLOT!
A REMESAR / MONTECARLO -'85.
LO MODERNO
GUSTA

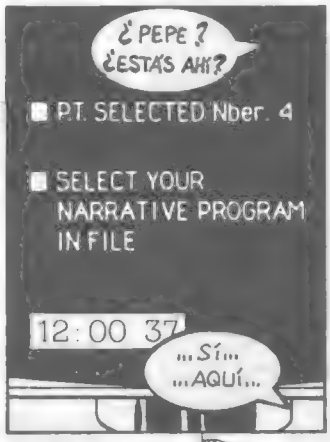
PADU



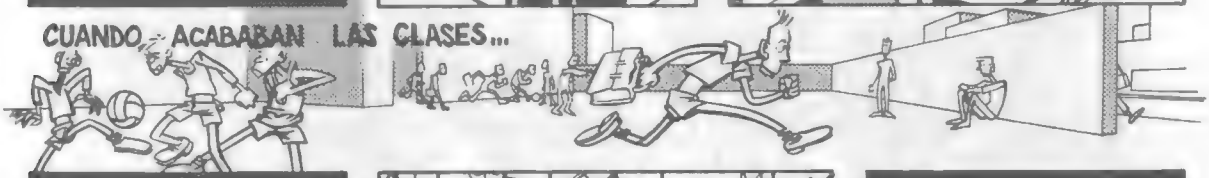


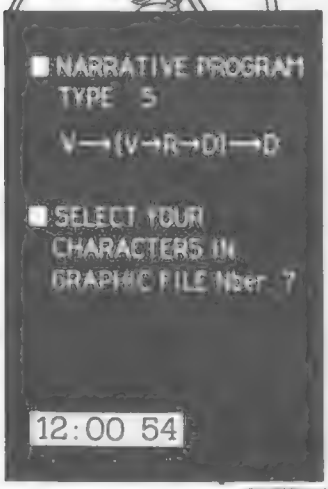
HAY VECES EN QUE LA MEMORIA ME JUEGA MALAS PASADAS. RECUERDO AQUEL TACTO, AQUEL OLOR A TINTA Y PAPEL...





CUANDO ACABABAN LAS CLASES...





■ DATA O.K.

■ SELECT BEHAVIOR SETTING AND INCIDENCES

12:07 13

...¡ ALUCINABA TANTO !...

■ MAIN BEHAVIOR SETTING: THE JUNGLE IN 1950-60

■ BOARDS SELECTION BETWEEN: JUNGLE... RIVER... VILLAGE.. SABANA...ROAD... MOUNTAIN...CITY

■ SELECT STREAM ORDER

12:07 52

■ BOARDS ORDER: Flying..aeroport.. road..sabana.. jungle..mountain road..aeroport.. New York

■ SELECT HEROE STREAM OF BEHAVIOR & INCIDENCES

12:08 22

VIAJE... ATAQUE DE LOS NEGROS... HUIDA... INCIDENTES EN LA JUNGLA TIPO 4... ...TESORO... ...RETORNO...

■ PAGE INSCRIPTION SELECTED

■ OPERATE STANDARD PAGE PRO-FORM

12:09 45

■ PAGE PRO-FORM Nber. 4 ON

■ HOW MANY PAGES ?

■ 48 PAGES O.K.

12:10 20

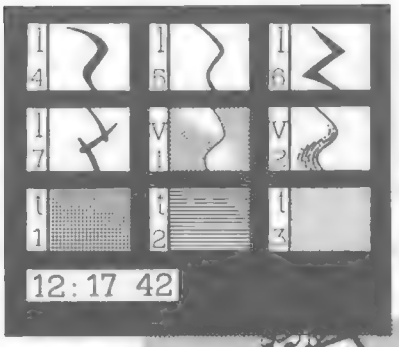
2

OPERATE PSYCHOLOGICAL TREND OF HEROE
CAST OF CHARACTERS OPERATED FROM P.T.H. T2
RUN TO TYPE OF GOAL DIRECTED BEHAVIOR OF HEROE
12:10 59
...Y EL HEROE SERA' « RICO Y FELIZ »
FIRST PART OF PROGRAM
INTRODUCE FIGURE DESIGN
STANDARD PANEL TYPE 4
DRAW INCIDENCES
12:12 03
« HAS DE LEER LIBROS », DECÍA.
CLIC
TAMBIÉN LEÍA LIBROS...
...PERO HABÍA ALGO MÁS INTERESANTE...
« D.I-1 » EN LAS PAGINAS : 2...7...17...
« D.I-2 » EN LA 6...16...32...48
« D.I-3 » EN.. 5...
RUN TO SHOT OPERATION
SHOT'S PROGRAM 15.
RHYTM 3
12:15 12
...¡ MUCHO MÁS !...
CHARACTERS LINGUISTIC PERFORMANCE PROGRAM 15
SELECT IDIOMATIC EXPRESSIONS
12:15 49
TAC TAC TAC TAC TAC
SELECT STANDARD MOVEMENTS IN TRANSACTION FILE
MOVEMENTS IN WORKING STORAGE
MERGE ECHOIMS IF NECESSARY
12:16 55

■ SECOND PART OF PROGRAM IN FILE 2

■ PALETA

12:17 02



■ COLOR SELECTION ON : TYPE "MARVEL"

■ BENTONE PLOT :
RED 50 %
YELLOW 75 %
BLUE 25 %

12:19 13

■ THIRD PART OF PROGRAM IN FILE 2

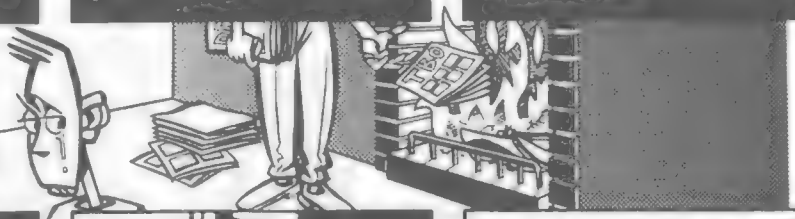
■ AUTOMATIC CODIFICATION ON

12:19 25

■ FEASIBILITY STUDY ON

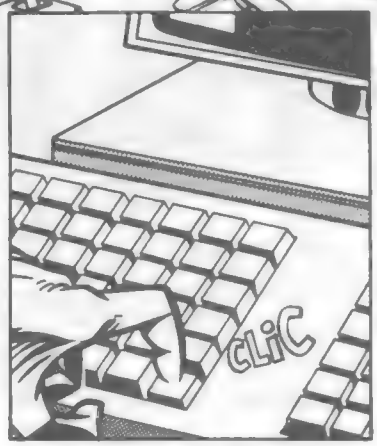
■ DIAGNOSTIC ROUTINE O.K.

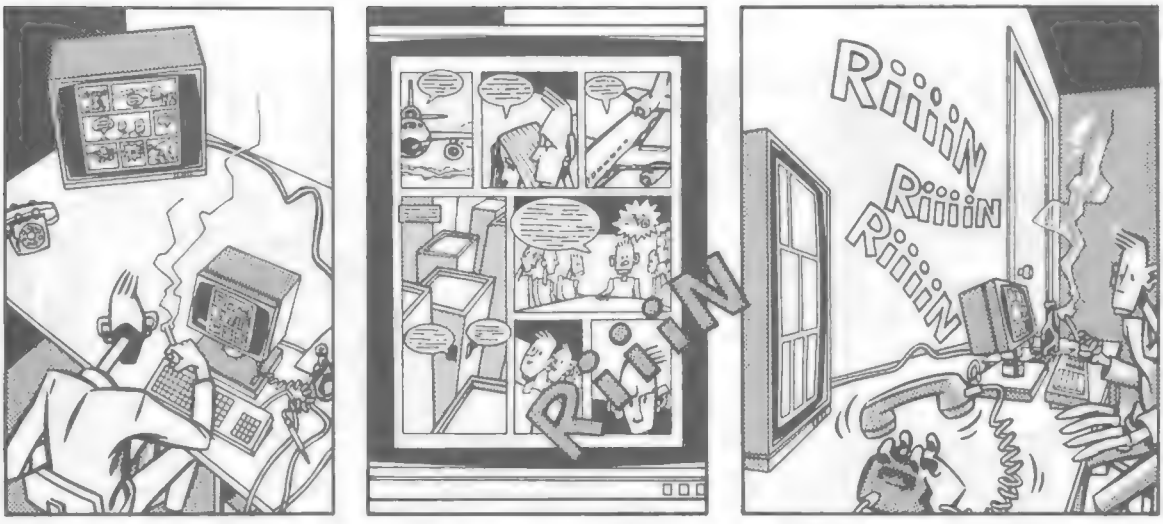
12:21 07



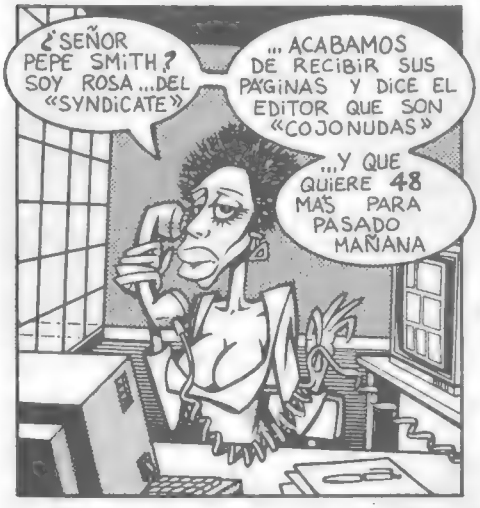
■ COMMAND TO SYNDICATE CENTRAL FILE

12:21 16

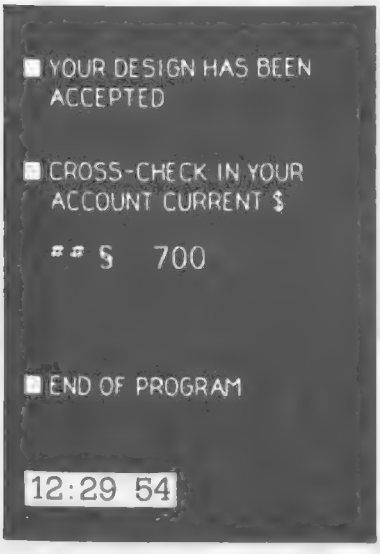


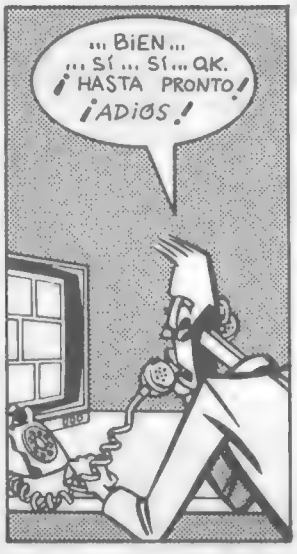


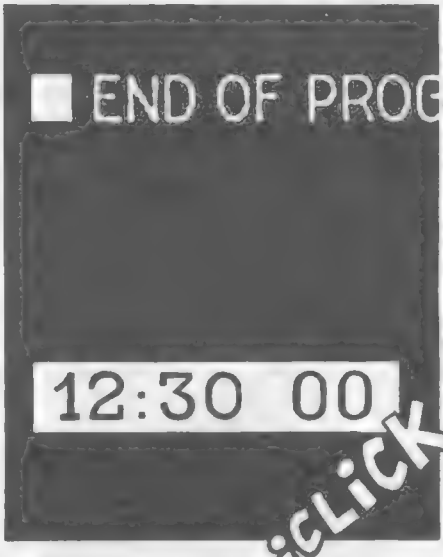
POR SUERTE AQUELLOS TIEMPOS QUEDARON ATRÁS.


¿SEÑOR PEPE SMITH? SOY ROSA ...DEL «SYNDICATE»
... ACABAMOS DE RECIBIR SUS PÁGINAS Y DICE EL EDITOR QUE SON «COJONUDAS»
...Y QUE QUIERE 48 MÁS PARA PASADO MAÑANA

©A. REMESAR & PAU PRODUCTIONS (MB COL. ESP. de JM. MARTÍ)



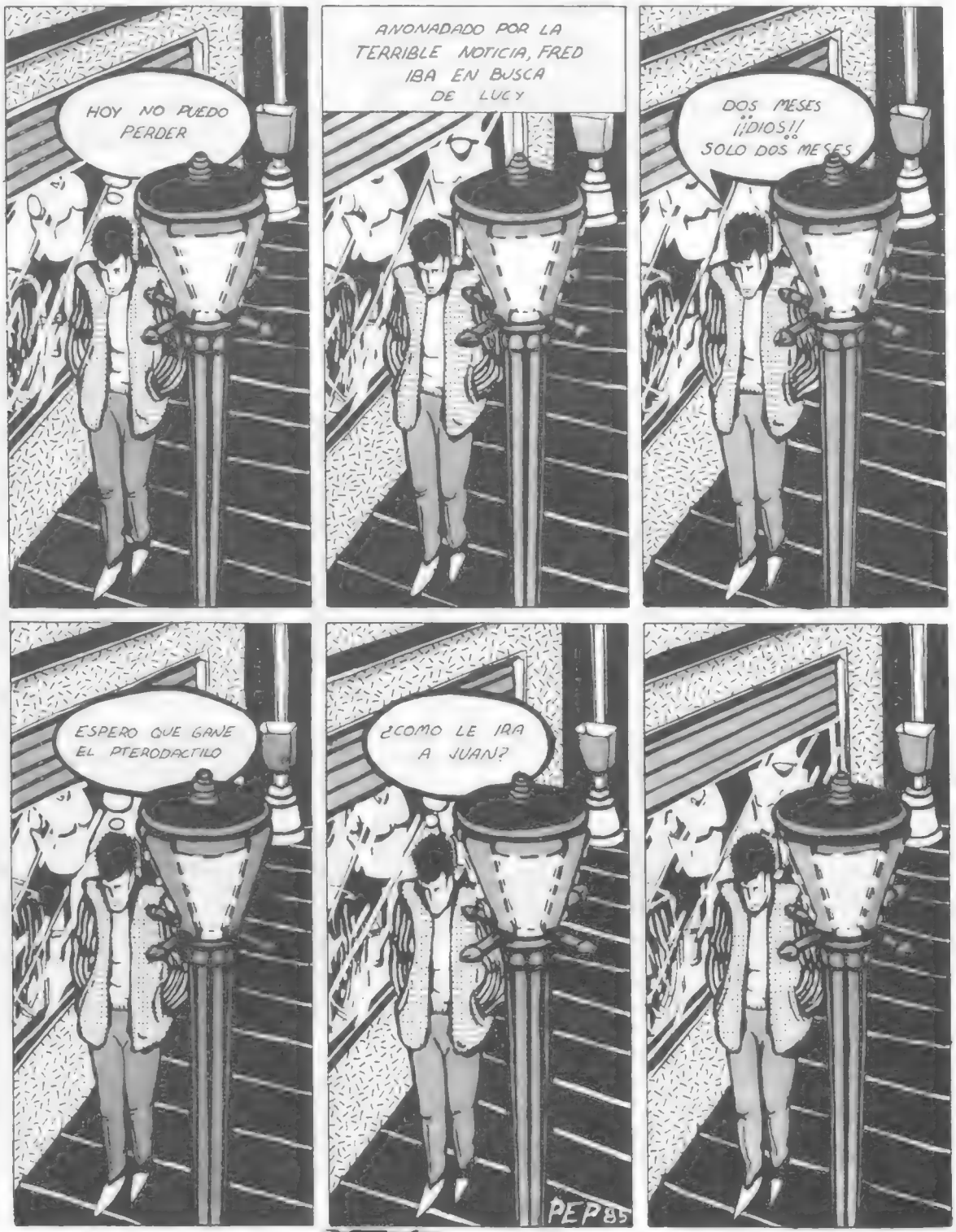




5

PEP

UNO PARA TODAS


HOY NO PUEDO PERDER
ANONADADO POR LA TERRIBLE NOTICIA, FRED IBA EN BUSCA DE LUCY
DOS MESES ¡¡DIOS!! SOLO DOS MESES
ESPERO QUE GANE EL PTERODACTILO
¿COMO LE IRA A JUAN?
PEP 85

VICEN

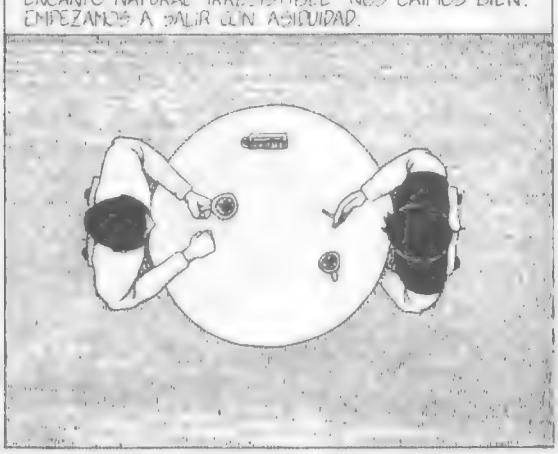
PROBABLEMENTE SI NO HUBIESE SIDO TAN TIMIDO, NUNCA ME HABRIA DEJADO SEDUCIR POR EL QUE FUE MI ASESINO ARTISTICO.

PROBABLEMENTE SI YO NO FUESE TAN REMITADAMENTE CORTADO Y DESGARBADO, NUNCA HABRIA CONOCIDO A OSCAR AZNAR.

TODO EMPEZÓ UNA TARDE DE INVIERNO. EL ESTABA APOYADO EN LA BARRA. YO HACIA BOCETOS PARA MI SIGUIENTE HISTORIETA. SE PRESENTÓ Y ME PIDIÓ QUE LE MOSTRASE MI TRABAJO.

TODO EMPEZÓ EN AQUEL CAFÉ. AMBOS DIBUJÁBAMOS. YO ESTABA ABURRIDO. ME HABIAN PLANTADO. SENTI CURIOSIDAD POR SU TRABAJO. ASI QUE CON EL DESCARO QUE ME CARACTERIZA, ME DIRIGI A SU MESA.

NO PUDE NEGARME. VICENTE GARCIA ERA UN SER DE UN ENCANTO NATURAL IRRESISTIBLE. NOS CAIMOS BIEN. EMPEZAMOS A SALIR CON ASIDUIDAD.

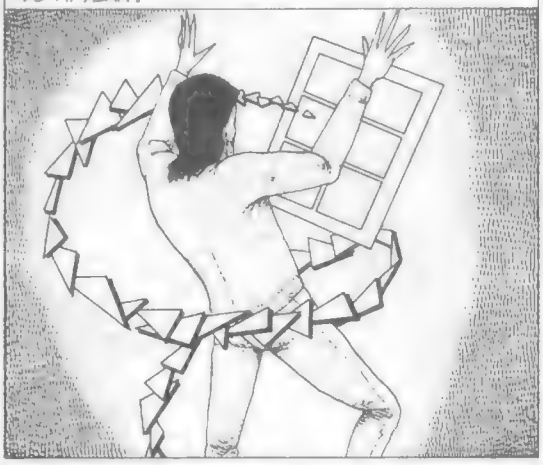


AL PRINCIPIO SE MOSTRABA ALGO ARISCO. PERO, A MEDIDA QUE NOS IBAMOS CONOCIENDO DESCUBRI EN EL A LA VICTIMA IDEAL.

EMPEZO A HACERSE HABITUAL EL INTERCAMBIO DE OPINIONES, IDEAS, GUIONES,... SUS DIBUJOS ME IMPRESIONARON EN GRAN MANERA.

POCO DESPUES, SE ME PRESENTO LA OPORTUNIDAD DE ENSEÑARLE MIS OBRAS. DE NUEVO LEI EL ASOMBRO EN UN ROSTRO.

ME EMBARGO UNA EXTRAÑA SENSACION. AQUELLAS FORMAS QUE BROTABAN DEL PAPEL SE APODERARON DE MI ALMA.



EL CASO DE OSCAR AZNAR FUE, QUIZAS, EL MAS SENCILLO. CONSEGUI SOMETERLO A MI VOLUNTAD EN MENOS DE UNA SEMANA.

VICEN AND OSCAR/BXR-85 ©

MARCEL

El dibujante
AUGUSTO PINO
en:
El milagro
MARCEL 85

UN DÍA AUGUSTO PINO ESTUVO DOS DÍAS TRATANDO DE EMPEZAR UNA HISTORIETA. MAS, DE REPENTE...
NO SÉ DIBUJAR ¡OH DIOS!
KRAK

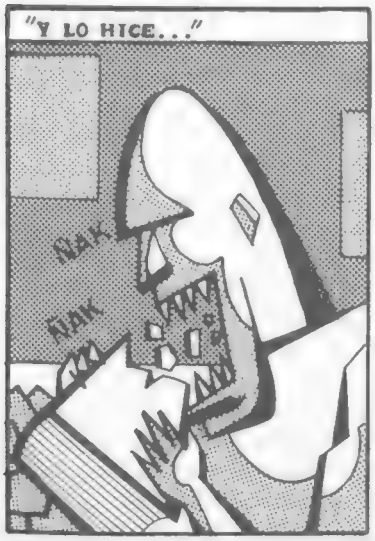
DIOS OMNIPRESENTE LE ENVIÓ UNA LUZ DESDE EL CIELO.

QUÉ IDEA MI SEÑOR!

TIEMPO DESPUÉS...
¡OH, OH OH! HERMANO AUGUSTO, ¿COMO LO HACES?

VERÁS, ES MUY SENCILLO. UN DÍA NO SABÍA DIBUJAR Y VINO DIOS Y ENVIÓ UNA LUZ QUE ME DIJO...

...COME DE ESTOS LIBROS!
ANATOMIA
FOTO
PERSPECTIVA


"Y LO HICE..."
KAK
KAK

"Y UNA VEZ LO HICE QUEDÉ SATISFECHO. Y DESPUÉS DORMÍ. Y LAS IDEAS DE LOS LIBROS VINIERON A MI"

FIN
"Y DE LA NOCHE A LA MAÑANA SUPE DIBUJAR VERDADEROS COMIX, MÁS REALES QUE LAS HISTORIETAS ANTERIORES. LO JURO."

LA POLUCIÓN NOCTURNA

1.- SOBRE EL DIBUJO, LAS ARMAS Y OTRAS OBSESIONES

Si en algún tiempo Pier Paolo Pasolini hubiera tenido que aplicar su controvertida teoría cinematográfica -bajo la sombra de la cual el lenguaje fílmico surgiría de las entrañas mismas de la realidad, aún antes que cualquier noción de convencionalismo- a una página de tebeo, seguramente un pequeño pero intenso brillo de duda, fugado de la vigilancia vítrea de sus gafas, aparecería en su dolorida mirada.

Este brillo sería difícil de observar en una pantalla de cine, ya que, en el momento del rodaje cualquier objeto o luz aún estando fuera de campo, crearía probablemente una barrera en forma de reflejo que impediría su visión. En un cómic, en cambio, podría brotar de forma casi mágica una estrella de cuatro o más largas y finas puntas que golpearían el almacén "baudelairiano" de imágenes reconocibles por la convocatoria fiel de la imaginación.

De todo ello podríamos inferir con una rápida trama retórica (que ahora por falta de espacio habrás de constatar entre líneas), que la realidad para el cine (fotografía) es, o un otoñal camino despejado, o una sangrienta selva cerrada para la representación, que paradójicamente tiene como fin último la realidad misma, entendida en este punto como propuesta "verosímil" de "una realidad" ya sea observable o no, existente o no.

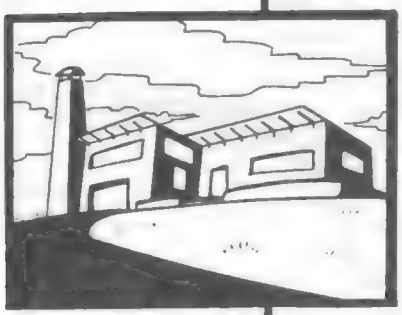
El cómic también persigue esta realidad y aún que aquella estrella de cuatro puntas hubiera surgido satisfactoriamente, no podemos concluir que el cambio único del cómic sea el otoñal y despejado. Al igual que el cine y los demás medios, como el teatro y la literatura, el cómic nos presenta esta realidad "re"construyéndola (¿estará la primera construcción en manos de la ciencia?). Con todo aceptarás, si eres lector bondadoso, que podemos argüir una diferencia de grado respecto de la realidad (observable), entre el cine o la fotografía por una parte y el cómic, el teatro o la literatura por otra. La primera asociación establecería una relación que podemos llamar de primer grado. Su reconstrucción nace captando directamente, por medio de una tecnología adecuada, una realidad que siempre ha de estar presente, ya sea la cotidiana calle por la que cualquiera de nosotros ha caminado, o ya sea el falso y amarillento decorado de cartón piedra. Los medios que forman la segunda asociación, en la que también podemos incluir la imagen generada por ordenador y el dibujo animado, tendrían una relación con la realidad sustancialmente distinta. Será de segundo grado. No necesitan ninguna "presencia". Lo observable sólo sirve como alimento

LA NUEVA MANSION DE JOHNY PLOT
por Didier Pasamonos

El mes pasado FIFI MAGAZINE os ofrecia en exclusiva las fotos de la boda del famoso artista e intelectual JOHNY PLOT con la adorable Vicky Rosset. Tras un maravilloso viaje de novios a las Sechelles, Johny y Vicky se han instalado en su nuevo hogar... y nosotros estábamos ahí para ofrecerte la exclusiva gráfica superando para ello infinitas trabas.

A pocos kilómetros de Hidden City, este paraiso urbano refugio de celebridades artísticas, multimillonarios y alejado de la curiosidad de los periodistas se alza la nueva mansión de la feliz pareja. Como puedes comprobar en la fotografía la casa es una preciosidad. Rodeada de un amplio y precioso jardin ha sido concebida por el extraordinario arquitecto belga ERDAN NIUQNARF, el creador y promotor del "estilo atom" que ha revolucionado las concepciones más avanzadas de la arquitectura. Espaciosa y confortable en su interior te deparará constantes sorpresas. El buen gusto, la exquisitez, es la nota dominante en mobiliario y complementos hogareños. Hermosas obras de arte firmadas por los mejores artistas retienen nuestra mirada a cada instante. No te podíamos fallar a tí que amas el buen gusto, la distinción y nos haces el honor de seguir nuestras andaduras.

Ya sé, estas esperando la pregunta del mes, pues ahí va:



Ya sabeis que tanto J. Plot como E. Niuqnarf son grandes aficionados a los tebeos y no tienen reparo en reconocer que muchas de sus creaciones se inspiran directamente en el dibujo de los mejores autores de este medio.

¿Qué autor de historietas y en que album realizó el diseño en el que se ha inspirado ERDAN NIUQNARF para proyectar la nueva mansión de Johny Plot?.

Una pregunta dificil pero el premio se lo merece. Entre todas las cartas que recibamos con la respuesta acertada sortearemos la preciosa portada de este número debida al magistral lápiz de BAZOOKA PRODUCTIONS, uno de los equipos mejor considerados en el mundo del diseño gráfico.

No me queda más que desearte suerte y que hayas compartido la felicidad que siento al realizar este reportaje ¡Que comais siempre perdices, feliz pareja!

2

o modelo inicial. El resultado podrá parecerse más o menos a este modelo dependiendo, como podría decir Altarriba, del uso que la imaginación haga de su capacidad recombinatoria y modificadora.

Esta diferencia de grado no impone una drástica separación entre las dos asociaciones. Es más fuerte el elemento común y fundamental que las une en una misma obsesión. La puesta en escena significativa o ficcional. Este es el camino utilizado para llegar a la propuesta de verosimilitud a la que antes aludíamos. Así "ficción" será, sin duda, la palabra mágica que pone en funcionamiento el artilugio que tras engranajes, poleas y tuercas escupe realidades por un pequeño grifo de latón.

El cómic accede a la posibilidad de pronunciación de la palabra mágica gracias al dibujo, convirtiéndose por ello, en su particular arma. Se convierte en obsesión cuando revela que además de instrumento constructor, puede trabajar como fiel eliminador. Ejecuta con precisión de asesino profesional al molesto **anonimato.** Las municiones utilizadas son, entre otras, el estilo, la a veces vergonzosa originalidad o la difícil novedad.

Las viñetas, el texto, el montaje... integran al dibujo en un complejo armamentístico mucho más eficaz. Aún así el dibujo sigue conservando su secreto doble filo, que naturalmente es consustancial a su ser. Puede en cualquier momento independizarse del sistema y descubrirse como **cruel evidenciador de la ficción.** Si ello fuera cierto, esta palabra mágica quedaría hecha trizas o cuando menos perdería potencia.

Como se ve, esta concepción traspasa cuestiones como las de "semejanza con", raccords, ritmos, ejes o cualquier otro accesorio (gadgets lingüísticos). Estamos en el estadio mismo de la esencia del dibujo, lo que no puede dejar de ser, la nada de su todo.

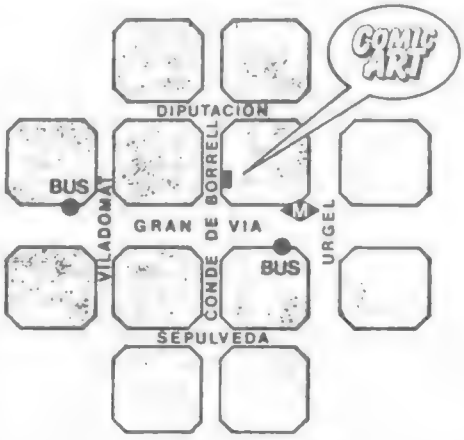
Siguiendo con esta idea podemos pensar que la palabra adecuada no es ficción, si sólo la consideramos como elemento necesitado de la invisibilidad como sustancia, o que los humanos guardamos aún cantidades inconmensurables de ingenuidad, directamente proporcional al grado de familiarización con el medio.

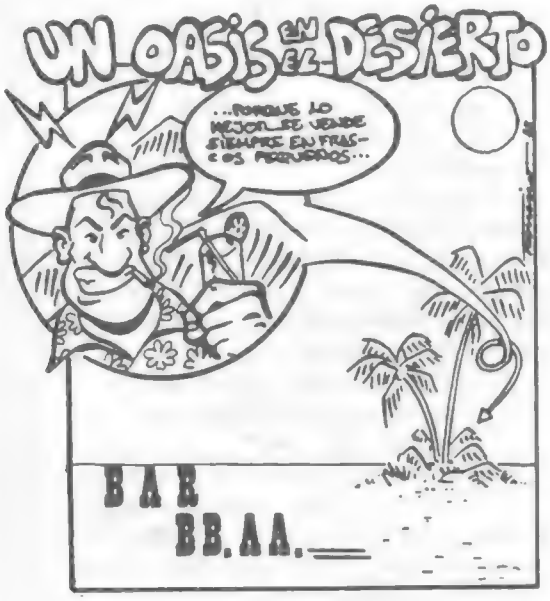
Quedan algunas posibilidades más. Una pasaría, o mejor, **evitaría** el pasar por el terreno de la ficción para adentrarse en el placentero jardín de lo estético. Otra se pasearía por la infinita superficie de una banda "moebiana", dónde realidad y ficción se funden para que sólo existan verosimilitudes.

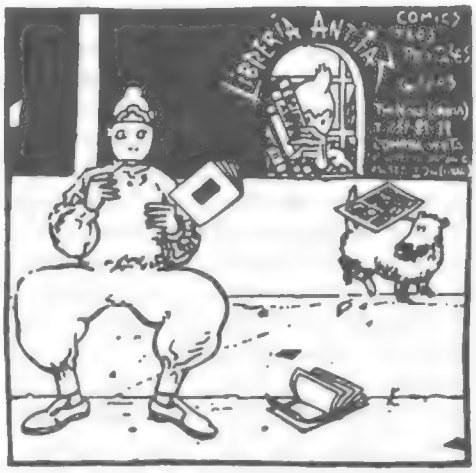
Este es pues, el frágil encanto del dibujo, y porque no de la palabra y la imagen, cuando descienden del mundo de las ideas y pasan a ser existencias contadas (Homero-Sartre)... su crueldad, íntima crueldad.

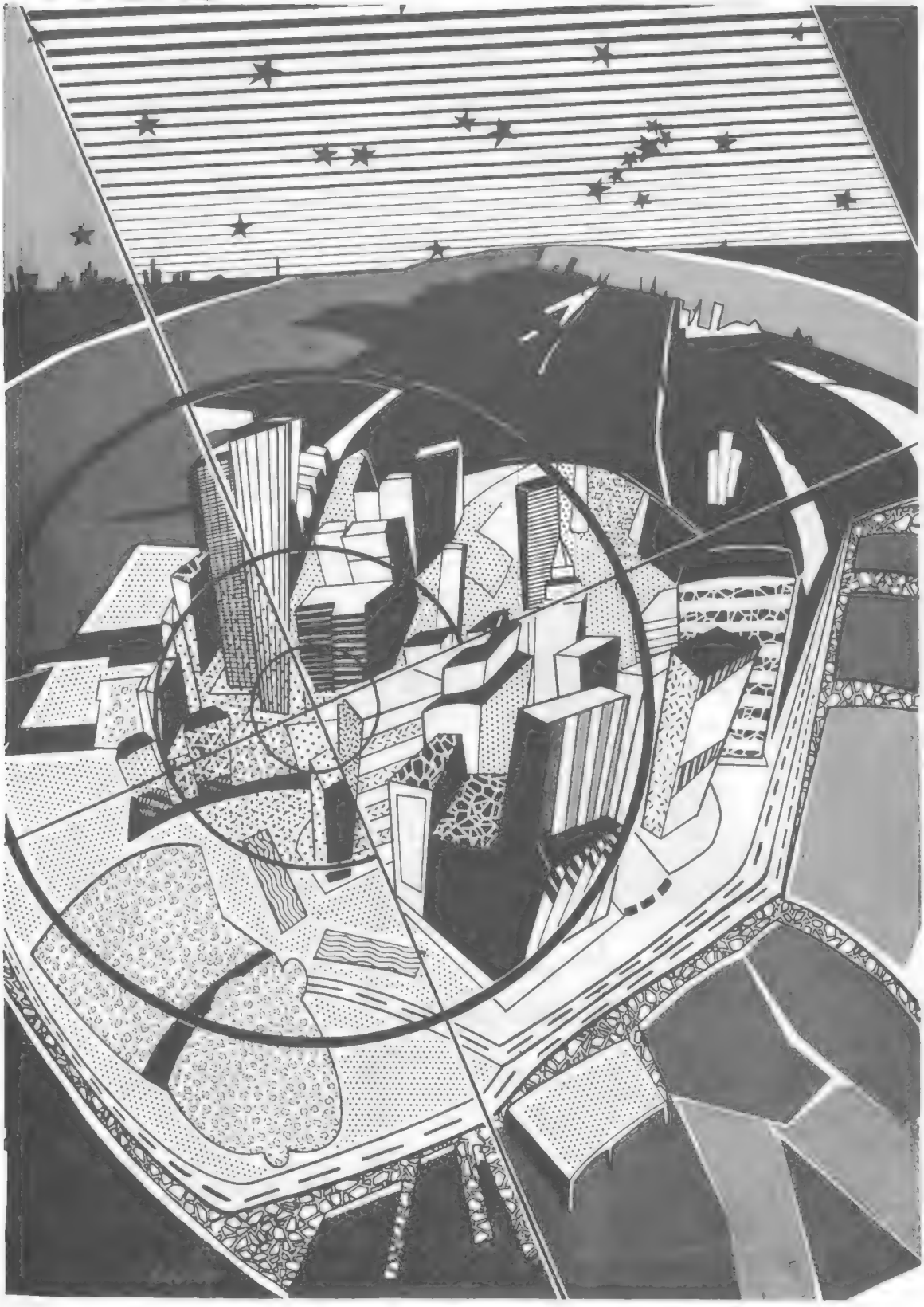
Andreu Aguiló Diaz

Especialidad en cómics
(actual y antiguo)
posters – revistas
material para dibujar
objetos de escritorio
suministros para oficinas, etc.



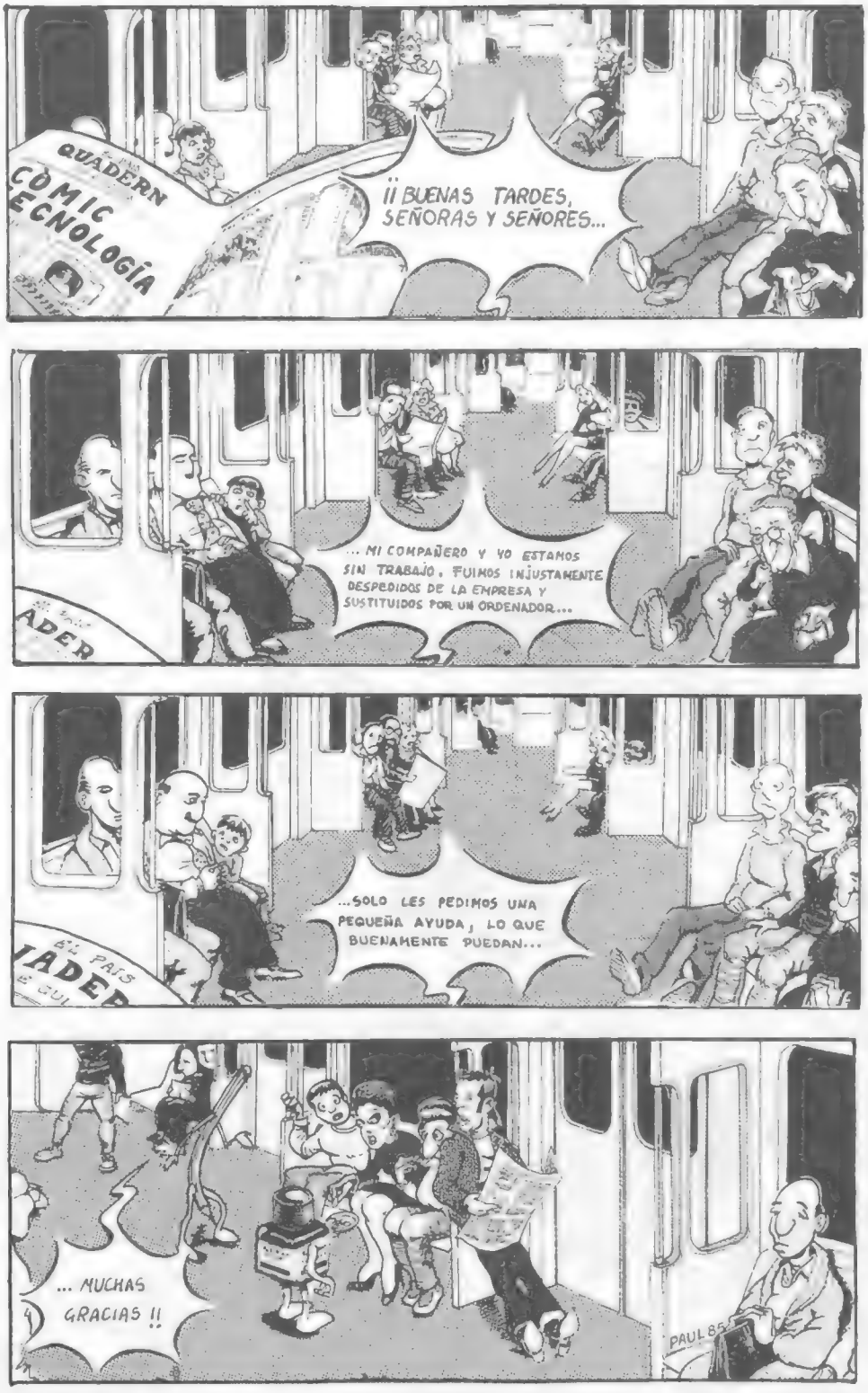






TELEPHONE

PAUL

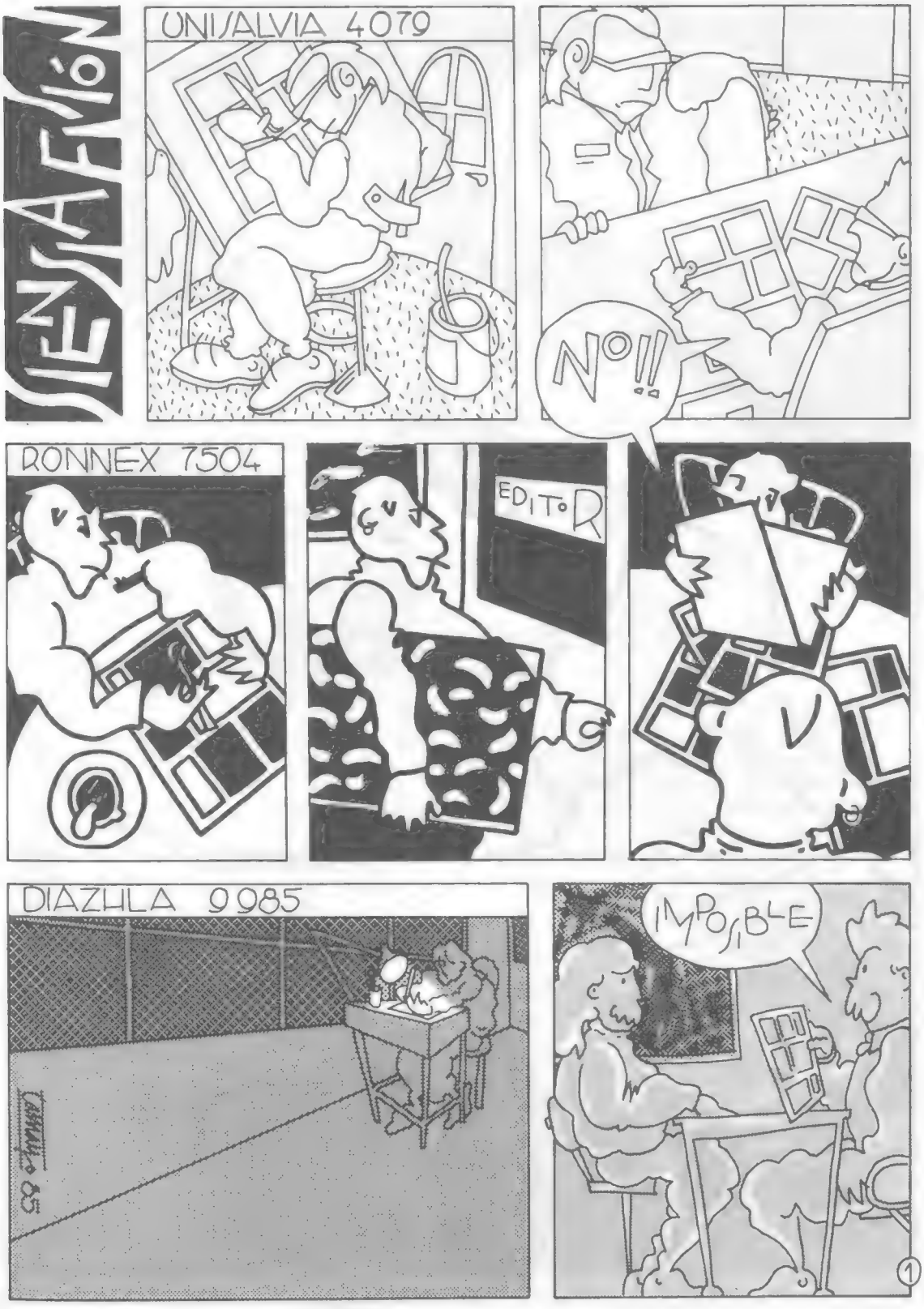

QUADERN
CÒMIC
TECNOLOGÍA
¡¡BUENAS TARDES, SEÑORAS Y SEÑORES...
...MI COMPAÑERO Y YO ESTAMOS SIN TRABAJO. FUIMOS INJUSTAMENTE DESPEDIDOS DE LA EMPRESA Y SUSTITUIDOS POR UN ORDENADOR...
...SOLO LES PEDIMOS UNA PEQUEÑA AYUDA, LO QUE BUENAMENTE PUEDAN...
... MUCHAS GRACIAS !!
PAUL 85

ROSA

¿CON CUÁL TE QUEDAS?

TAMAYO

VISIONES



SEGUIRÉ DIBUJANDO COMICS
tamayo 85
FIN

PROCES DE CREACIÓ DEL CARTELL I CATÀLEG DELS "IV DIÀLEGS ENTORN DE LA HISTORIETA"

- Proposta de treball:

Se'ns va proposar l'elaboració de la imatge d'unes jornades dedicades al "Còmic i la Tecnologia", a les quals es previa que hi hagués el cartell i el programa de mà. Concretament el text donat era: "IV Diàlegs entorn de la historieta: Còmic i Tecnologia".

- Definició del problema:

Les jornades eren dirigides a un públic universitari i promogudes per la Universitat Politècnica i la Facultat de Belles Arts. Aquest fet comportava un tractament bastant elaborat i subtil, tant a nivell icònic com tipogràfic, doncs no es podia caure en els estereotips.

Un altre condicionament fou el límit de format que ens varem imposar nosaltres jugant amb les normes DIN. De tal manera que vem estipular per al cartell la mida DIN A2 que ens semblaven unes mesures correctes per a un cartell, harmòniques, i que permetien una bona lectura a certa distància (a uns 15m.). Pel catàleg de mà utilitzarem un DIN A4, ja que li volíem donar una doble funció d'una sola lectura, és a dir,

aprofitant el mateix format per a petit cartell en una cara i catàleg a l'altre. D'aquesta manera cobríem dos camps en una mateixa solució, amb l'abaratiment que això comportava.

- Elements del problema:

Hi havien dues informacions diferenciades, per un cantó "IV Diàlegs entorn de la historieta" i per l'altre el tema concret a desenvolupar en aquests diàlegs: "Còmic i Tecnologia". Així doncs aquest últim tema tenía una importància rellevant tant a nivell tipogràfic com a nivell icònic. A nivell tipogràfices plantejavem una lectura fàcil i directe, que volíem lograr a través del tamany i d'un ductus senzill. Icònicament ens plantejavem una integració lògica entre ambdos camps "Còmic" i "Tecnologia".

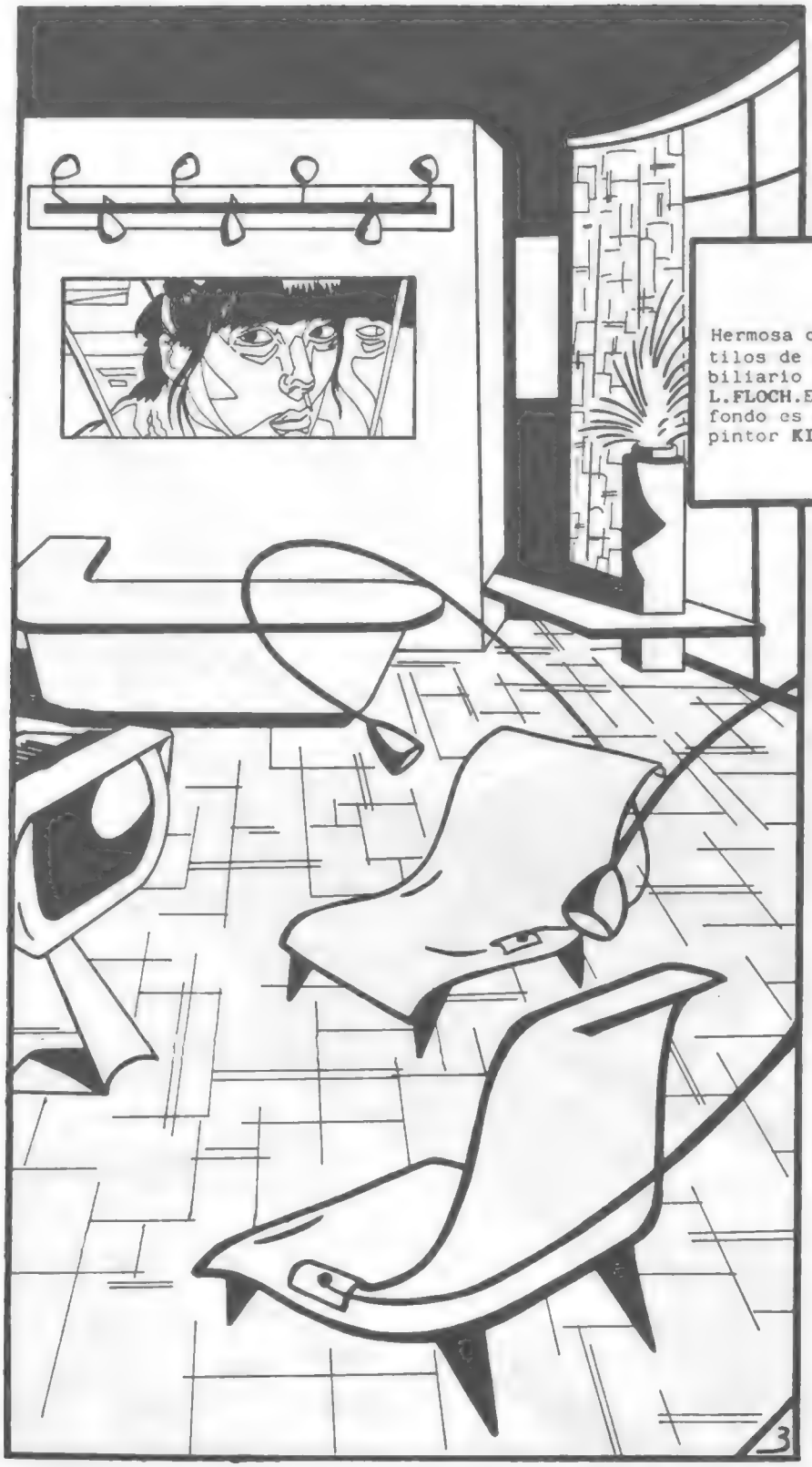
- Elaboració:

A partir del procés d'integració d'elements tecnològics amb elements del còmic sorgí la idea de representar una mà dibuixant un còmic amb un llapis electrònic.

1.- Problema: A nivell visual el llapis electrònic no tenia uns elements que el caracteritzesin suficienment i que el diferenciesin amb un estri de dibuix tradicional. A partir d'aquí sorgí la idea d'invertir els termes de manera que la mà fos un element tecnològic i el llapis fos el tradicional.

2.- Procés: Cercant informació varem trobar l'estructura interna d'una mà robòtica adient a la nostra idea (revista ALGO) i la varem adaptar a les nostres necesitats (en posició d'escriure).

En un principi varem escollir un llapis de tipus "Staedtler" per tal que s'identifiqués ràpidament i al mateix temps contrastés amb la mà robòtica. Es a dir, el contrast entre un element tecnològic actual i un estri de dibuix tradicional. Aquest llapis ens va plantejar un problema, doncs s'identificava massa amb una marca. A partir d'aquí es va iniciar un procés d'estudi dels diferents elements que s'han vingut utilitzant en la producció del còmic (llapis, rotuladors, bolígraf, estilogràfiques, pinzells...). Finalment decidirem seguir utilitzant el llapis com a element més característic i de fàcil identificació amb el món del còmic. Es va escollir un llapis impersonal (sense marca) que integrava un element característic (la goma). La punta d'aquest no estava feta amb maquineta sinó amb una fulla d'afaitar o puntax, de



Hermosa combinación de estilos de los diseños de mobiliario de **Y.CHALAND** y **J. L.FLOCH.**El cuadro que se fondo es del famosísimo pintor **KIKI PICASSO.**

manera que ajudava al contrast que ens havíem proposat.

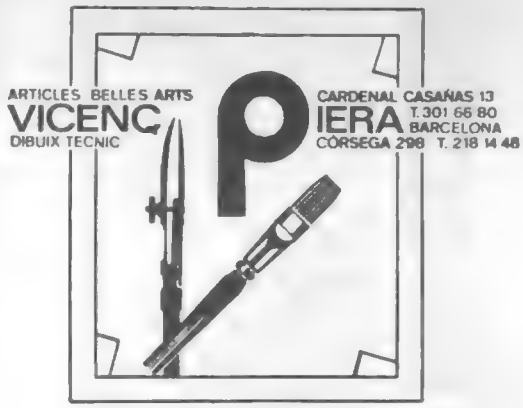
Com que varem decidir que la mà juntament amb el llapis eren els elements més importants, creguerem necessari que aquests ocupesin un espai predominant en el cartell, de manera que donesin una imatge impactant.

3.- Color: El tractament de la mà ha estat fet a base de trames (jugant amb elles) donant-li un tractament tecnològic d'una mà robótica), i alhora es relacionava amb el còmic (per la utilització de trames, un element molt característic en aquest món).

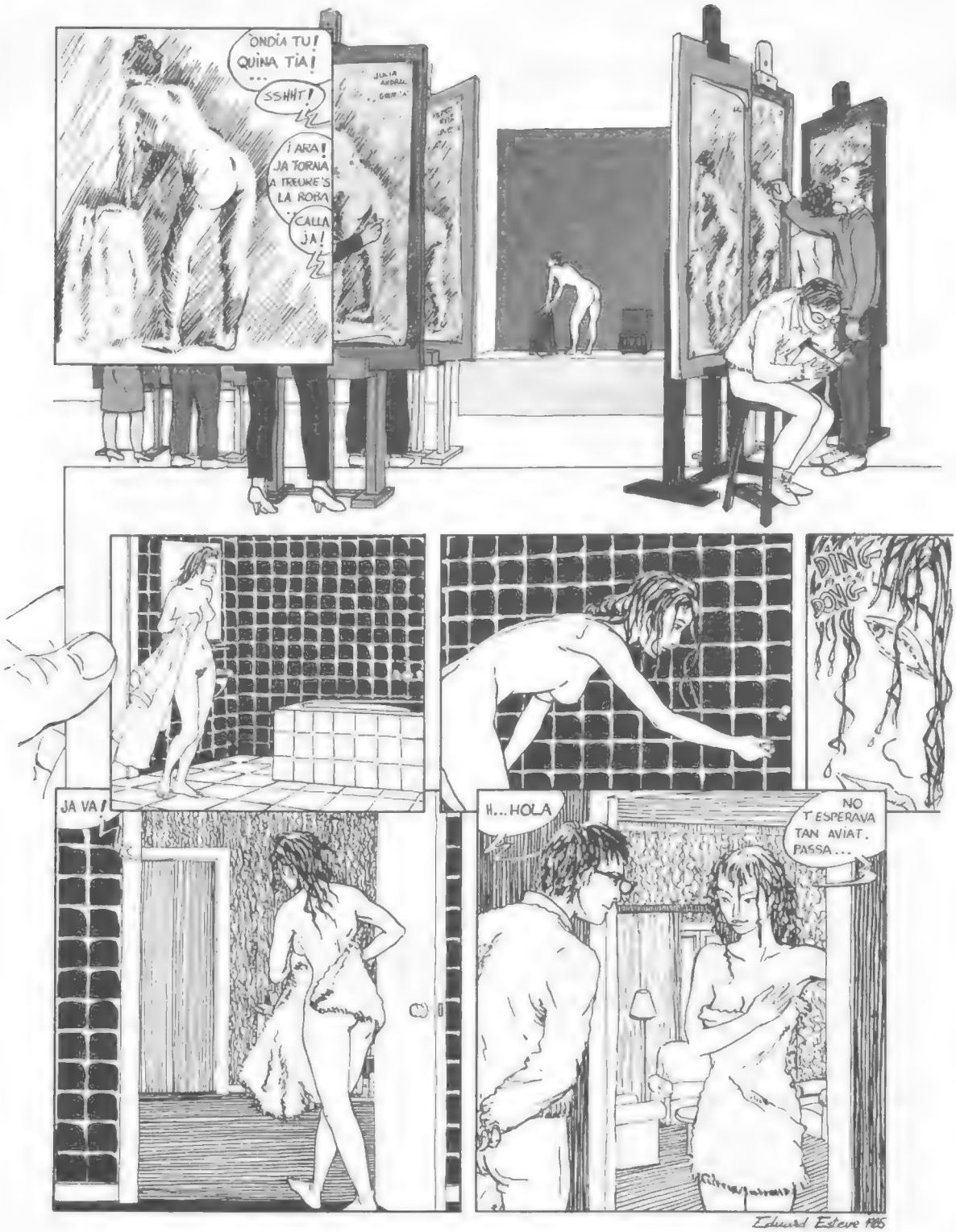
El llapis ha passat per un petit procès, com ja hem mencionat anteriorment en un primer moment el tipus escollit era un "Staedtler", aquest fet ja ens condicionava el color. Al canviar per un tipus de llapis tradicional varem escollir un color que no s'identifiqués amb cap marca, i que contrastés amb la mà, un groc carabassós. Per donar volún el llapis es va utilitzar tres tons del mateix groc. Pel fons es va escollir un color que ajudés a donar l'impacte desitjat i que fes resaltar la mà i el llapis, un blau "elèctric" (Pantone Process-Blue). Per a que la tipografia resaltés es va decidir fer-la en color blanc.

4.- Tipografia: Es va triar un tipus de lletra de "pal sec" tant per "Còmic i Tecnologia" com pels "IV Diàlegs entorn de la historieta". Per aquests el tipus utilitzat ha estat una "Eras Medium", i pels primers una "Univers xupada". Els "IV Diàlegs entorn de la historieta" es varen situar a l'angle superior esquerra del cartell, en positiu (color blau) amb cos molt més petit que "Còmic i Tecnologia", el qual ocupava una tercera part del cartell, i anava en negatiu (color blanc).

D'aquesta manera la mà cobrava molta més importància, que era el que es pretenia.



ESTEVE


ONDIA TU! QUINA TIA! ...
SSHHT!
I ARA! JA TORNA A TREURE'S LA ROBA
CALLA JA!
DING DONG
JA VA!
H... HOLA
NO T'ESPERAVA TAN AVIAT. PASSA...
Eduard Esteve 1985

F. DE FELIPE

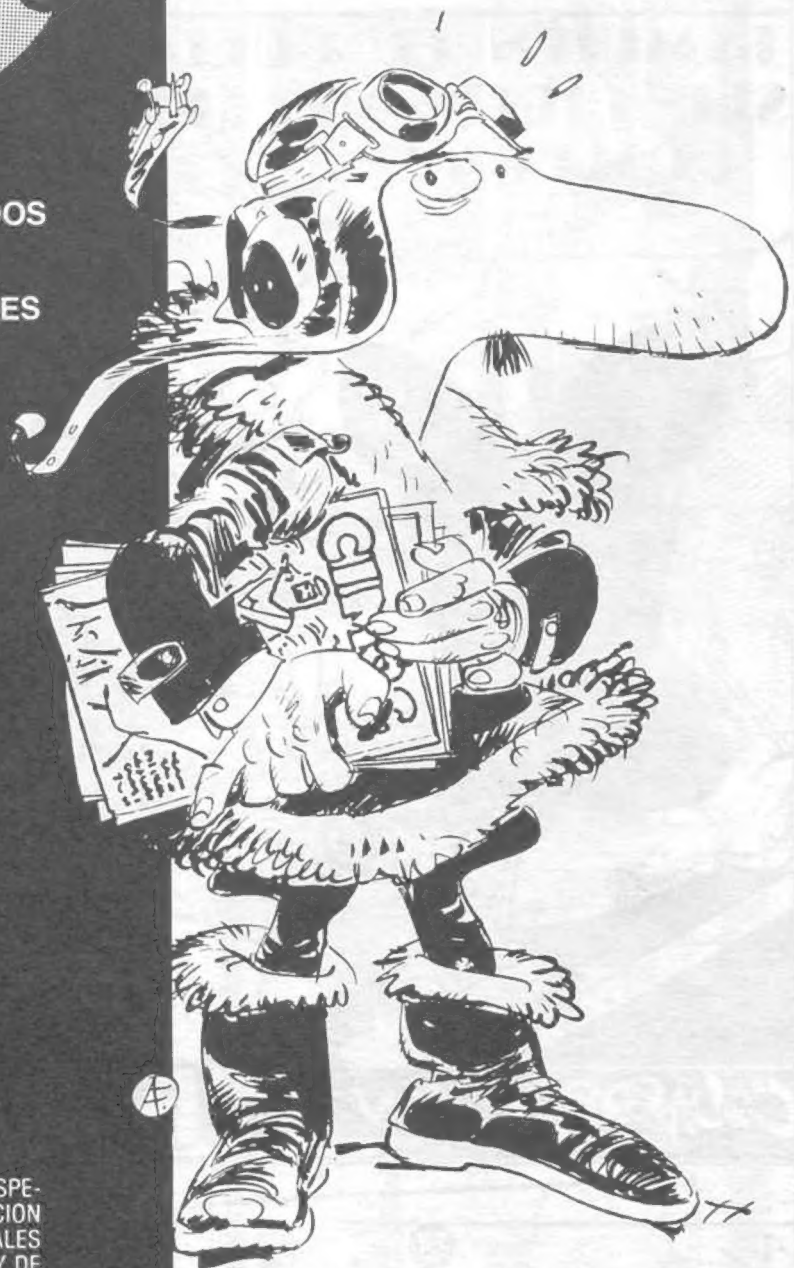
TAMBIÈN TÙ PUEDES SER DIBUJANTE DE CÒMICS!
COLABORA CON "TAKA"
LONG LIVE ROCK!!!

Norma Comics

EXPOSICIONES DE ORIGINALES

MILAZZO: 1 de Enero al 20 de Febrero.
THA: 21 de Febrero al 30 de Marzo.
MEZIÈRES: 1 de Abril al 15 de Mayo.

**COMICS,
LIBROS ILUSTRADOS
NACIONALES
Y EXTRANJEROS,
POSTERS, POSTALES
Y EXPOSICIONES
DE ORIGINALES**

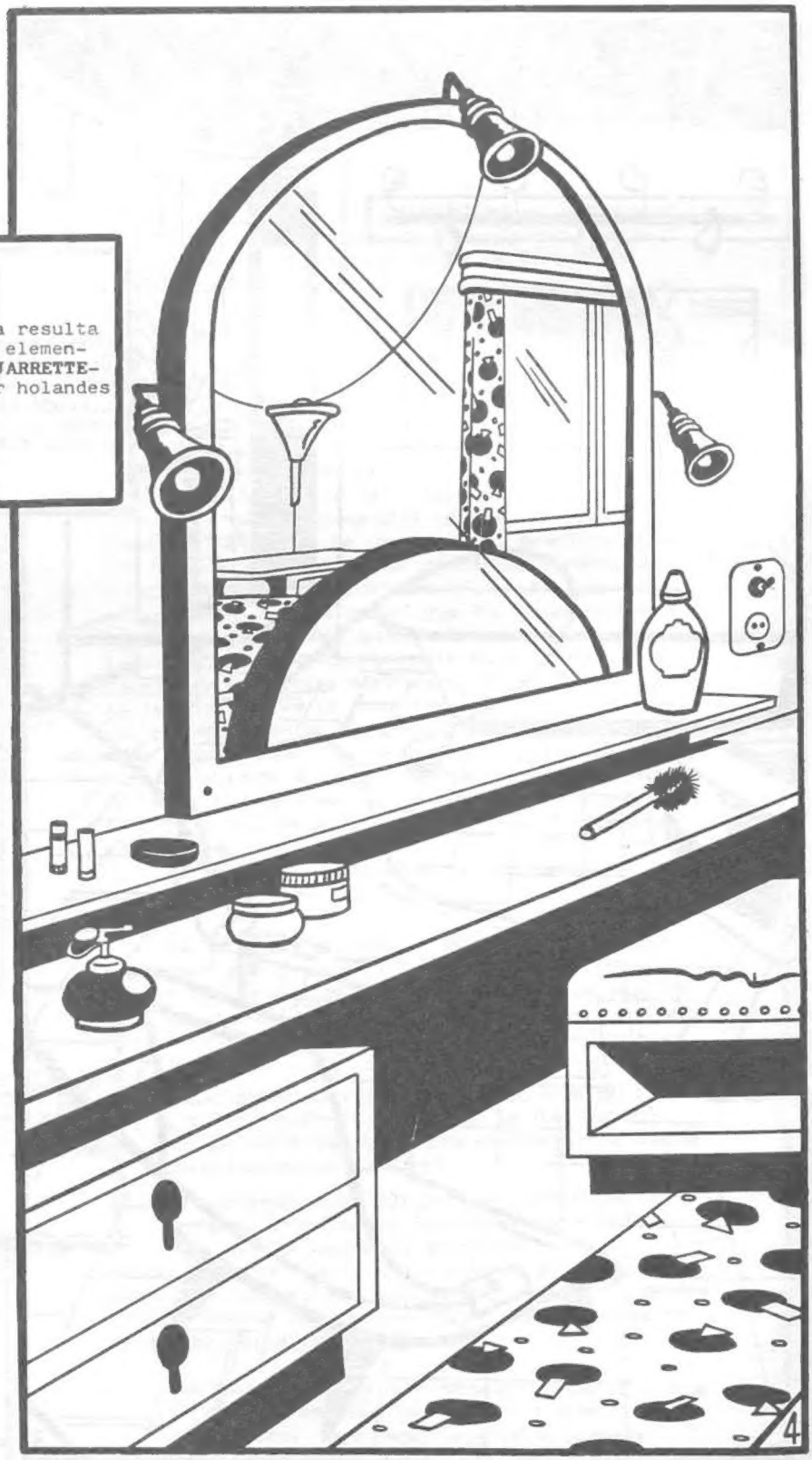


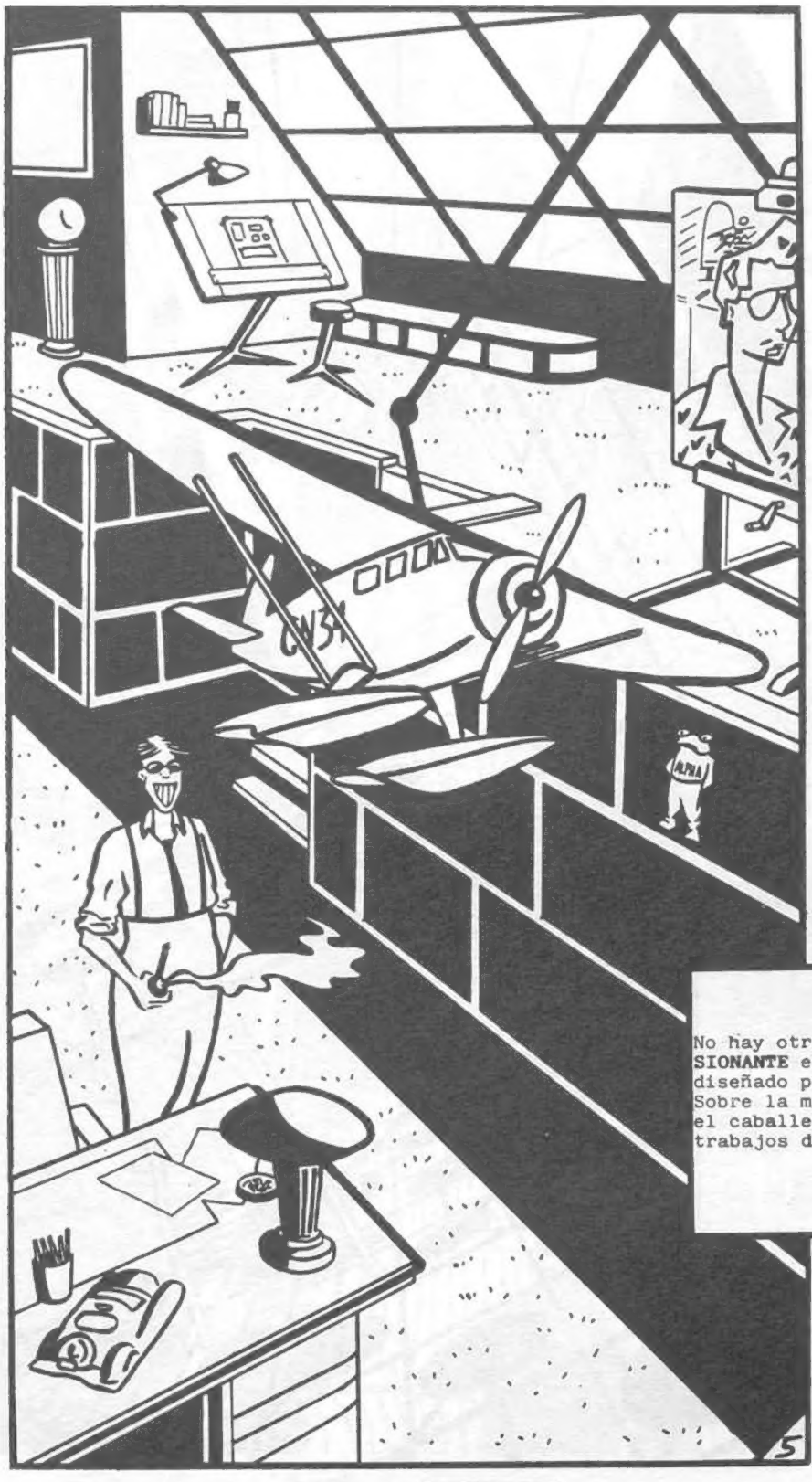
LA PRIMERA LIBRERIA ESPECIALIZADA CON EXPOSICION PERMANENTE DE ORIGINALES DE AUTORES DE COMICS Y DE ILUSTRACION, NACIONALES Y EXTRANJEROS.

HORARIO (LUNES A SABADO, DE 10 a 14 y 17 a 20 H.)

**NORMA COMICS ●
Paseo de San Juan, 9.
08010 Barcelona.
Tel. 245 45 26.**

Acogedora y cálida resulta la combinación de elementos **CESAR SODA** y **JARRETTELLES** del diseñador holandes **JOOST SWARTE.**





No hay otra palabra: **IMPRE - SIONANTE** este taller-estudio diseñado por **SERGE CLERC.** Sobre la mesa de dibujo y el caballete los últimos trabajos de Johny Plot

¿Quién no desearía una cocina así?.El mobiliario tiene diseño de nuestro compatriota **MARISCAL**,mientras que el pavimento se debe al diseñador **ALBERT LINGOT**